Sirupanatruppadai Vilakkam

(Text, Commentary and English Translation)

V. KANDASWAMI MUDALIYAR, B.A., L.T.,

★

OTTRUMAI OFFICE
Theagarayanagar :: Madras.

[*Price* **10** *As.*

று பாணாற்றுப்படை விளக்கம்

★

I. கந்தசுவாமி முதலியார், பி. ஏ., எல். டி.,
எழுதியது.

★

ஒற்றுமை ஆபீஸ்,
தியாகராய நகர், மதராஸ்.

1947 [விலை அணா 10

சிறுபாணாற்றுப்படை

மணிமலைப் பணைத்தோண் மாநில மடந்தை
அணிமுலைத் துயல்வரூஉ மாரம் போலச்
செல்புன லுழந்த சேய்வரற் கான்யாற்றுக்
கொல்கரை நறும்பொழிற் குயில்குடைந் துதிர்த்த
புதுப்பூஞ் செம்மல் சூடிப் புடைநெறித்துக்
கதுப்புவிரித் தன்ன காழக நுணங்கறல்
அயிலுருப் பனைய வாகியைது நடந்து
வெயிலுருப் புற்ற வெம்பரல் கிழிப்ப
வேனி னின்ற வெம்பத வழிநாள்
காலை ஞாயிற்றுக் கதிர்கடா வுறுப்பப்
பாலைநின்ற பாலை நெடுவழிச்
சுரன்முதன் மராஅத்த வரிநிழ லசைஇ
ஐதுவீ ழிகுபெய லழகு கொண்டருளி
நெய்கனிந் திருளிய கதுப்பிற் கதுப்பென
மணிவயிற் கலாபம் பரப்பிப் பலவுடன்
மயின்மயிற் குளிக்குஞ் சாயற் சாஅய்
உயங்குநாய் நாவி னல்லெழி லசைஇ
வயங்கிழை யுலறிய வடியினடி தொடர்ந்
தீர்ந்துநிலந் தோயு மிரும்பிடித் தடக்கையிற்
சேர்ந்துடன் செறிந்த குறங்கிற் குறங்கென
மால்வரை யொழுகிய வாழை வாழைப்
பூவெனப் பொலிந்த வோதி யோதி
நளிச்சினை வேங்கை நாண்மலர் நச்சிக்
களிச்சுரும் பரற்றுஞ் சுணங்கிற் சுணங்குபிதிர்ந்
தியாணர்க் கோங்கி னவிர்முகை யெள்ளிப்
பூணகத் தொடுங்கிய வெம்முலை முலையென
வண்கோட் பெண்ணை வளர்த்த நுங்கின்
இன்சே றிகுதரு மெயிற்றி னெயிறெனக்
குல்லையம் புறவிற் குவிமுகை யவிழ்ந்த
முல்லை சான்ற கற்பின் மெல்லியல்
மடமா னோக்கின் வாணுதல் விறலியர்

நடைமெலிந் தசைஇய நன்மென் சீறடி
கல்லா இளையர் மெல்லத் தைவரப்
பொன்வார்ந் தன்ன புரியடங்கு நரம்பின்
இன்குரற் சீறியா ழிடவயிற் றழீஇ
நைவளம் பழுநிய நயந்தெரி பாலை
கைவல் பாண்மகன் கடனறிந் தியக்க
இயங்கா வையத்து வள்ளியோர் நசைஇத்
துனிகூ ரெவ்வமொடு துயராற்றுப் படுப்ப
முனிவிகந் திருந்த முதுவா யிரவல
கொழுமீன் குறைய வொதுங்கி வள்ளிதழ்க்
கழுநீர் மேய்ந்த கயவா யெருமை
பைங்கறி நிவந்த பலவி னீழல்
மஞ்சண் மெல்லிலை மயிர்ப் புறந்தைவர
விளையா விளங்க ணாற மெல்குபு பெயராக்
குளவிப் பள்ளிப் பாயல் கொள்ளும்
குடபுலங் காவலர் மருமா னொன்னார்
வடபுல விமயத்து வாங்குவிற் பொறித்த
எழுவுறழ் திணிதோ ளியறேர்க் குட்டுவன்
வருபுனல் வாயில் வஞ்சியும் வறிதே யதாஅன்று
நறவுவா யுறைக்கு நாகுமுதிர் நுணவத்
தறைவாய்க் குறுந்துணி யயிலுளி பொருத
கைபுனை செப்பங் கடைந்த மார்பிற்
செய்பூங் கண்ணி செவிமுத றிருத்தி
நோன்பகட் டுமண ரொழுகை யொடுவந்த
மகாஅ ரன்ன மந்தி மடவோர்
நகாஅ ரன்ன நளிநீர் முத்தம்
வாள்வா யெருந்தின் வயிற்றகத் தடக்கித்
தோள்புற மறைக்கு நல்கூர் நுசுப்பின்
உளரிய லைம்பா லுமட்டிய ரீன்ற
கிளர்பூட் புதல்வரொடு கிலுகிலி யாடும்
தத்துநீர் வரைப்பிற் கொற்கைக் கோமான்
தென்புலங் காவலர் மருமா னொன்னார்
மண்மாறு கொண்ட மாலை வெண்குடைக்
கண்ணார் கண்ணிக் கடுந்தேர்ச் செழியன்
தமிழ்நிலை பெற்ற தாங்கரு மரபின்

மகிழ்நனை மறுகின் மதுரையும் வறிதே யதா அன்று
நறுநீர்ப் பொய்கை யடைகரை நிவந்த
துறுநீர்க் கடம்பின் றுணையார் கோதை
ஓவத் தன்ன வுண்டுறை மருங்கிற்
கோவத் தன்ன கொங்குசேர் புறைத்தலின்
வருமுலை யன்ன வண்முகை யுடைந்து
திருமுக மவிழ்ந்த தெய்வத் தாமரை
ஆசி லங்கை யரக்குத் தோய்ந்தன்ன
சேயிதழ் பொதிந்த செம்பொற் கொட்டை
ஏம வின்றுணை தழீஇயிற குளர்ந்து
காமரு தும்பி காமரஞ் செப்பும்
தண்பணை தழீஇய தளரா விருக்கைக்
குணபுலங் காவலர் மருமா னொன்னார்
ஓங்கெயிற் கதவ முருமுச்சுவல் சொறியும்
தூங்கெயி லெறிந்த தொடிவிளங்கு தடக்கை
நாடா நல்லிசை நற்றேர்ச் செம்பியன்
ஓடாப் பூட்கை யுறந்தையும் வறிதே யதா அன்று
வானம் வாய்த்த வளமலைக் கவா அற்
கான மஞ்ஞைக்குக் கலிங்க நல்கிய
அருந்திற லணங்கி னாவியர் பெருமகன்
பெருங்க னாடன் பேகனுஞ் சுரும்புண
நறுவீ யுறைக்கு நாக நெடுவழிச்
சிறுவீ முல்லைக்குப் பெருந்தேர் நல்கிய
பிறங்குவெள் ளருவி வீழுஞ் சாரற்
பறம்பிற் கோமான் பாரியுங் கறங்குமணி
வாலுளைப் புரவியொடு வையக மருள
ஈர நன்மொழி யிரவலர்க் கீந்த
அழறிகழ்ந் திமைக்கு மஞ்சுவரு நெடுவேற்
கழறொடித் தடக்கைக் காரியு நிழறிகழ்
நீல நாக நல்கிய கலிங்கம்
ஆலமர் செல்வற் கமர்ந்தனன் கொடுத்த
சாவந் தாங்கிய சாந்து புலர் திணிதோள்
ஆர்வ நன்மொழி யாயு மால்வரைக்
கமழ்பூஞ் சாரற் கவினிய நெல்லி
அமிழ்துவிளை தீங்கனி யௌவைக் கீந்த

உரவுச்சினங் கனலு மொளிதிகழ் நெடுவேல்
அரவக்கடற் றானை யதிகனுங் கரவாது
நட்டோ ருவப்ப நடைப்பரி காரம்
முட்டாது கொடுத்த முனைவிளங்கு தடக்கைத்
துளிமழை பொழியும் வளிதுஞ்சு நெடுங்கோட்டு
நளிமலை நாட னள்ளியு நளிசினை
நறும்போது கஞலிய நாகுமுதிர் நாகத்துக்
குறும்பொறை நன்னாடு கோடியர்க் கீந்த
காரிக் குதிரைக் காரியொடு மலைந்த
ஓரிக் குதிரை யோரியு மெனவாங்
கெழுசமங் கடந்த வெழுவுறழ் திணிதோள்
எழுவர் பூண்ட வீகைச் செந்நுகம்
விரிகடல் வேலி வியலகம் விளங்க
ஒருதான் றாங்கிய வுரனுடை நோன்றாள்
நறுவீ நாகமு மகிலு மாரமும்
துறையாடு மகளிர்க்குத் தோட்புணையாகிய
பொருபுன றரூஉம் போக்கரு மரபின்
தொன்மா விலங்கைக் கருவொடு பெயரிய
நன்மா விலங்கை மன்ன ருள்ளும்
மறுவின்றி விளங்கிய வடுவில் வாய்வாள்
உறுபுலித் துப்பி னோவியர் பெருமகன்
களிற்றுத்தழும் பிருந்த கழறயங்கு திருந்தடிப்
பிடிக்கணஞ் சிதறும் பெயன்மழைத் தடக்கைப்
பல்லியக் கோடியர் புரவலன் பேரிசை
நல்லியக் கோடனை நயந்த கொள்கையொடு
தாங்கரு மரபிற் றன்னுந் தந்தை
வான்பொரு நெடுவரை வளனும் பாடி
முன்னாட் சென்றன மாக விந்நாள்
திறவாக் கண்ண சாய்செவிக் குருளை
கறவாப் பான்முலை கவர்த னோனாது
புனிற்றுநாய் குரைக்கும்புல்லெ னட்டில்
காழ்சோர் முதுசுவர்க் கணச்சித லரித்த
பூழி பூத்த புழற்கா ளாம்பி
ஒல்குபசி யுழந்த வொடுங்குநுண் மருங்குல்
வளைக்கைக் கிணைமகள் வள்ளுகிர்க் குறைத்த

குப்பை வேளை யுப்பிலி வெந்ததை
மடவோர் காட்சி நாணிக் கடையடைத்
திரும்பே ரொக்கலொ டொருங்குடன் மிசையும்
அழிபசி வருத்தம் வீடப் பொழிகவுட்
டறுகட் பூட்கைத் தயங்குமணி மருங்கிற்
சிறுகண் யானையொடு பெருந்தே ரெய்தி
யாமவ ணின்றும் வருது நீயிரும்
இவணயந் திருந்த விரும்பே ரொக்கற்
செம்ம லுள்ளமொடு செல்குவி ராயின்
அலைநீர்த் தாழை யன்னம் பூப்பவும்
தலைநாட் செருந்தி தமனிய மருட்டவும்
கடுஞ்சூன் முண்டகங் கதிர்மணி கழாஅலவும்
நெடுங்காற் புன்னை நித்திலம் வைப்பவும்
கானல் வெண்மணல் கடலுலாய் நிமிர்தரப்
பாடல் சான்ற நெய்த னெடுவழி
மணிநீர் வைப்பு மதிலொடு பெயரிய
பனிநீர்ப் படுவிற் பட்டினம் படரின்
ஓங்குநிலை யொட்டகந் துயின்மடிந் தன்ன
வீங்குதிரை கொணர்ந்த விரைமர விறகிற்
கருங்புகைச் செந்தீ மாட்டிப் பெருந்தோள்
மதியேக் கறாஉ மாசறு திருமுகத்து
நுதிவே னோக்கி னுளைமக ளரித்த
பழம்படு தேறல் பரதவர் மடுப்பக்
கிளைமலர்ப் படப்பைக் கிடங்கிற் கோமான்
தலையவிழ் தெரியற் றகையோற் பாடி
அறற்குழற் பாணி தூங்கி யவரொடு
வறற்குழற் சூட்டின் வயின்வயிற் பெறுகுவிர்
பைந்நனை யவரை பவழங் கோப்பவும்
கருநனைக் காயாக் கணமயி லவிழவும்
கொழுங்கொடி முசுண்டை கொட்டங் கொள்ளவும்
செழுங்குலைக் காந்தள் கைவிரல் பூப்பவும்
கொல்லை நெடுவழிக் கோப மூரவும்
முல்லை சான்ற முல்லையம் புறவின்
விடர்கா லருவி வியன்மலை மூழ்கிச்
சுடர்கான் மாறிய செவ்வி நோக்கித்

திறல்வே லுதியிற் பூத்த கேணி
விறல்வேல் வென்றி வேலூரெய்தின்
உறுவெயிற் குலைஇய வுருப்பவிர் குரம்பை
எயிற்றிய ரட்ட வின்புளி வெஞ் சோறு
தேமா மேனிச் சில்வளை யாயமொ
டாமான் சூட்டி னமைவரப் பெறுகுவிர்
நறும்பூங் கோதை தொடுத்த நாட்சினைக்
குறுங்காற் காஞ்சிக் கொம்பரேறி
நிலையருங் குட்ட நோக்கி நெடிதிருந்து
புலவுக்கய லெடுத்த பொன்வாய் மணிச்சிரல்
வள்ளுகிர் கிழித்த வடுவாழ் பாசடை
முள்ளரைத் தாமரை முகிழ்விரி நாட்போது
கொங்குகவர் நீலச் செங்கட் சேவல்
மதிசே ரரவின் மானத்தோன்றும்
மருதஞ் சான்ற மருதத் தண்பணை
அந்தண ரருகா வருங்கடி வியனகர்
அந்தண் கிடங்கினவ் வூமூ ரெய்தின்
வலம்பட நடக்கும் வலிபுண ரெருத்தின்
உரன்கெழு நோன்பகட் டுழவர் தங்கை
பிடிக்கை யன்ன பின்னுவீழ் சிறுபுறத்துத்
தொடிக்கை மகடூஉ மகமுறை தடுப்ப
இருங்கா ழுலக்கை யிரும்புமுகந் தேய்த்த
அவைப்புமா ணரிசி யமலைவெண் சோறு
கவைத்தா ளலவன் கலவையொடு பெறுகுவிர்
எரி மறிந் தன்ன நாவி னிலங்கெயிற்றுக்
கருமறிக் காதிற் கவையடிப் பேய்மகள்
நிணனுண்டு சிரித்த தோற்றம் போலப்
பிணனுகைத்துச் சிவந்த பேருகிர்ப் பணைத்தாள்
அண்ணல் யானை யருவிதுக ளவிப்ப
நீறடங்கு தெருவினவன் சாறயர் மூதூர்
சேய்த்து மன்று சிறிது நணி யதுவே
பொருநர்க் காயினும் புலவர்க் காயினும்
அருமறை நாவி னந்தணர்க் காயினும்
கடவுண் மால்வரை கண்விடுத் தன்ன
அடையா வாயிலவ னருங் கடை குறுகிச்

செய்ந்நன்றி யறிதலுஞ் சிற்றின மின்மையும்
இன்முக முடைமையு மினிய னாதலும்
செறிந்துவிளங்கு சிறப்பி னறிந்தோ ரேத்த
அஞ்சினர்க் களித்தலும் வெஞ்சின மின்மையும்
ஆணணி புகுதலு மழிபடை தாங்கலும்
வாண்மீக் கூற்றத்து வயவ ரேத்தக்
கருதியது முடித்தலுங் காமுறப் படுதலும்
ஒருவழிப் படாமையு மோடிய துணர்தலும்
அரியே ருண்க ணரிவைய ரேத்த
அறிவு மடம் படுதலு மறிவுநன் குடைமையும்
வரிசை யறிதலும் வரையாது கொடுத்தலும்
பரிசில் வாழ்க்கைப் பரிசில ரேத்தப்
பன்மீ னடுவட் பான்மதி போல
இன்னகை யாயமொ டிருந்தோற் குறுகிப்
பைங்க ணூகம் பாம்பு பிடித்தன்ன
அங்கோட்டுச் செறிந்த வவிழ்ந்துவீங்கு திவவின்
மணிநிரைத் தன்ன வனப்பின் வாயமைத்து
வயிறுசேர் பொழுகிய வகையமை யகளத்துக்
கானக் குமிழின் கனிநிறங் கடுப்பப்
புகழ்வினைப் பொலிந்த பச்சையொடு தேம்பெய்
தமிழ்துபொதிந் திலிற்று மடங்குபுரி நரம்பிற்
பாடுதுறை முற்றிய பயன்றெரி கேள்விக்
கூடுகொ ளின்னியங் குரல்குர லாக
நூனெறி மரபிற் பண்ணி யானாது
முதுவோர்க்கு முகிழ்த்த கையினை யெனவும்
இளையோர்க்கு மலர்ந்த மார்பினை யெனவும்
ஏரோர்க்கு நிழன்ற கோலினை யெனவும்
தேரோர்க் கழன்ற வேலினை யெனவும்
நீசில மொழியா வளவை மாசில்
காம்புசொலித் தன்ன வறுவை யுடீஇப்
பாம்புவெகுண் டன்ன தேற னல்கிக்
காமெவரி யூட்டிய கவர்கணைத் தூணிப்
பூவிரி கச்சைப் புகழோன் றன்முன்
பனிவரை மார்பன் பயந்த நுண்பொருட்
பனுவலின் வழாஅப் பல்வேறடிசில்

வாணிற விசும்பிற் கோண்மீன் சூழ்ந்த
இளங்கதிர் ஞாயி றெள்ளுந் தோற்றத்து
விளங்குபொற் கலத்தில் விரும்புவன பேணி
ஆனா விருப்பிற் றானின் றூட்டித்
திறல்சால் வென்றியொடு தெவ்வுப்புல மகற்றி
விறல்வேன் மன்னர் மன்னெயின் முருக்கி
நயவர் பாணர் புன்கண் டீர்த்தபின்
வயவர் தந்த வான்கேழ் நிதியமொடு
பருவ வானத்துப் பாற்கதிர் பரப்பி
உருவ வான்மதி யூர்கொண் டாங்குக்
கூருளி பொருத வடுவாழ் நோன்குறட்
டாரஞ் சூழ்ந்த வயில்வாய் நேமியொடு
சிதர்நனை முருக்கின் சேணோங்கு நெடுஞ்சினைத்
ததர்பிணி யவிழ்ந்த தோற்றம் போல
உள்ளரக் கெறிந்த வுருக்குறு போர்வைக்
கருந்தொழில் வினைஞர் கைவினைமுற்றி
ஊர்ந்துபெயர் பெற்ற வெழினடைப்பாகரொடு
மாசெல வொழிக்கு மதனுடை நோன்றாள்
வாண்முகப் பாண்டில் வலவனொடு தரீஇ
அன்றே விடுக்குமவன் பரிசின் மென்றோட்
டுகிலணியல்குற் றுளங்கியன் மகளிர்
அகிலுண விரித்த வம்மென் கூந்தலின்
மணிமயிற் கலாப மஞ்சிடைப் பரப்பித்
துணிமழை தவழுந் துயல்கழை நெடுங்கோட்
டெறிந்துரு மிறந்த வேற்றருஞ் சென்னிக்
குறிஞ்சிக் கோமான் கொய்தளிர்க் கண்ணிச்
செல்லிசை நிலைஇய பண்பின்
நல்லியக் கோடனை நயந்தனிர் செலினே

ஒய்மானாட்டு நல்லியக்கோடனை இடைக்கழிநாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார் பாடிய சிறுபாணாற்றுப்படை முற்றிற்று.

சிறு பாணாற்றுப் படையின் உரை

(இளவேனில் கடந்த முதுவேனிற் காலத்தில், கூத்தர்கள் மலையாற்றைக் கடந்து பாலை வழியாகச் செல்லுகின்றனர்.)

மலையருவியின் தோற்றம் : 1-2. *மணிமலை பணைதோள் மா நில மடந்தை அணி முலை ஆரம்போல*=பல மணிநிறங் கொண்ட மலைபோன்றதும் மூங்கில்போல் (திரட்சியும் வழு வழுப்புமான) தோள்களையுடைய சிறப்புவாய்ந்த மண்மக ளின் அழகிய முலையின் கண் (தொங்காநிற்கும்) முத்துத் தாவடம் போன்ற; 3-4. *செல்புனல் உழந்த, சேய் வரல் கான்யாற்று, கொல் கரை நறு பொழில்*=ஓடுகின்ற நீரோட்ட த்தால் மோதல் பெற்று, தூரத்தினின்று இழிந்துவரும் காட்டாற்றின், இடிந்து வீழ்ந்த இருகரைகளிலுள்ள நறு மணங்கொண்ட (பூக்களையுடைய) பூஞ்சோலைப் பக்கத்தில்;

ஆற்றறலின் வழி :— 4-8. *குயில் குடைந்து உதிர்த்த புதுப் பூ செம்மல் சூடி, புடை நெறித்து*=குயில்கள் (தங்கள் அலகுகளால்) துளைத்துச் சிந்தின காலை பூத்த பூக்களின் வாடிப்போனபூக்களை (முடித்து) அலங்கரித்தால் போல, இடம் அறல்பட்டுக் கிடக்கும் தோற்றம்; *கதுப்பு விரித்தன்ன*= மகளிரின் மயிர் விரித்தால் போலுள்ள; *கார் அகம் நுணங்கு அறல் அயில் உருப்பு அனையவாகி*=கருமையைத் தன்னிடத் தேயுள்ள நுண்மையையுடைய ஆற்று அறலின் (சிறு கற்கள்) வேல் காய்ந்தால்போல சுட; *ஐது நடந்து*=மெத்தன நடந்து;

பாலைவழியின் வருத்தம் :— 8. வெயில் உருப்புற்ற வெம்பரல் கிழிப்ப = வெயிலால் வெம்மையுற்ற வெவ்விய பருக்கைக் கற்கள் (கால்களின் அடிகளைக்) கிழித்ததனால்;

9–12. வேனில் நின்ற வெம்பத வழிநாள், காலை ஞாயிறு கதிர்கடாவுறுப்ப = இளவேனில்காலம் பிற்பட்ட முதுவேனில் காலத்தால் வெம்மையுற்றுப் பின் தோன்றிய (முதுவேனில்) காலத்தின், காலை சூரியனின் கதிர்கள் வெம்மைகொண்டு சுட ; பாலை நின்ற பாலை நெடுவழி, சுரன் முதல் மராத்த வரி நிழல் அசைஇ = நீரும் நிழலும் அற்று பாலைகாலப் பாலை நிலத்தின் தொலையாத வழியின், (பாலை நிலத்திற்குரிய) கடபத்தின் அடிமரத்தின் வரி வரியாயிருக்கும் (செறியாத) நிழலில் (வெம்மை நீங்க) தங்கி,

பாடுமகளின் தோற்றம் : 13–14. ஐது வீழ் இரு பெயல், அழகு கொண்டு அருளி நெப் கனிந்து இருளிய கதுப்பின் = மெல்லிதாய் தாழ்ந்து விழும்மேகச்சாரல், அழகுற்று வீழ்வதுபோல எண்ணெய் மிகுதியாய்ப்பூசி இருண்ட மயிரினையும் ;

14-16. கதுப்பு என மணிவயின் கலாபம் பரப்பி = (மகளிரின் விரிந்த) கூந்தல் போல நீலமணி நிறங்கொண்ட, (கண்களையுடைய) தோகையை விரித்து ; பலவுடன் மயில்மயில் குளிக்கும் சாயல் = பலமயில்களும் ஒரு மயிலினிடையே இன்னொரு மயில், (பாணினியின் அழகிய சாயலைக் கண்டு வெட்கமுற்று) மறையும் அத்தகைய சாயலினையும், (சாயல் மென்மை, சாயலின் பண்பு மென்மை என்கிறார் தொல்காப்பியனார்)

16–18. சாய் உயங்கு நாய் நாவின் நல் எழில் அசைஇ, வயங்கு இழை உலறிய அடி = (ஓடி) இளைத்து வருந்துகின்ற,

நாயின் நாக்குப்போன்ற நல்ல அழகொடு நடக்கும், விளங்குகின்ற காலணி இல்லாத அடியினையும்,

18-20. அடி தொடர்ந்து, ஈர்ந்து, நிலம் தோயும், இரு பிடி தடக்கையின், சேர்ந்து உடன் செறிந்த குறங்கின் = அடியோடே தொடர்புற்று, இழுக்கப்பட்டு நிலத்தே பொருந்திய, பெரிய பெண் யானையினது சிறந்த துதிக்கைபோல, இரண்டும் ஒன்றாய்ச் சேர்ந்து பருத்த தொடைகளையும்,

20-22. குறங்கின் மால்வரை ஒழுகிய வாழை, வாழை பூ அன்ன ஓதி = மகளிரின் குறங்கையொத்து பெரிய மலையின்கண் ஒழுங்குபட வளர்ந்த வாழை மரத்தின், வாழைப் பூ என (அழகு பெறச்சிவிமுடித்த) முடியையும்,

(ஓதி: ஐம்பாலாய் முடிக்கும் முடியில் ஒன்று, அதைப் பனிச்சை என்பர், அது இக்காலத்துக் 'கோடாலி' முடி போலும்)

21-26. ஓதி = இசைபாடி, நளிசினை வேங்கை, நாள் மலர், நச்சி, களிற்சுரும்பு அரற்றும், சுணங்கின் சுணங்குபிதிர்ந்து = செறிந்த கிளைகளையுடைய வேங்கை மரத்தின், அந்நாள் பூத்த மலரை விரும்பி,(தேனை யுண்டு) களித்த ஆண் வண்டுகள் ஆரவாரிக்கும் (தோற்றம்போல) தேமலொடு தேமல் கலந்ததும்; யாணர் கோங்கின் அவிர் முகை எள்ளி, பூண் அகத்து ஒடுங்கிய, வெம்முலை = புதிதாகப் பூத்த கோங்க மரத்தின் விளங்கும் முகையினும் அழகு பெற்றதும், ஆபரணம் அவ்விடம் கிடந்து விருப்பத்தை யுண்டு பண்ணுவதுமான முலையினையும், (சுணங்கினுக்கு வேங்கைப் பூவைச்சுற்றி ரீங்காரம் செய்யும் வண்டின் கூட்டத்தையும், முலைக்குக் கோங்க மரத்தின் முகையையும் உவமிக்கிறார்.)

26–28. முலையென = முலைபோலும்; வள்கோள் பெண்ணையின் = பெரிய குலையினையுடைய பனைமரத்தின்; வளர்ந்த நுங்கின் = முற்றின நுங்கின்; செறிநீர் தரும் எயிற்றின் = இனிமைகொண்டு செறிந்த நீர் போல் (இன்பம்) தரும், பற்களினையும். (குறள்: பால்போல் தேன்கலந்தற்றே பணிமொழி, வால் எயி றூறியநீர்.) (முலைக்கு நுங்கும், எயிற்றினில் தோன்றும் உமிழ் நீருக்கு நுங்கினின்று விழும் இனிய நீரும் உவமை; குறங்கினை பிடியின் மெலிந்து வீங்கும் துதிக்கைக்கு உவமைப் படுத்தியவர், அதன் அருவருப்பு நீங்க வாழைமரத்தின் அழகிய தோற்றத்துக்கு மேலும் உவமிக்கிறார்.)

28-30. எயிறெனை, குல்லை அப்புறவில், குவி முகை அவிழ்ந்த, முல்லை சான்ற கற்பின் = (முத்துப்) பற்களை யொத்த கஞ்சங் குல்லை (வளரும்) அழகிய காட்டிடத்தே, குவிந்த முகை மலர்ந்த; (மாசற்ற) முல்லை போன்ற கற்பினையும்,

(பற்களுக்குக் கஞ்சங் குல்லை மொட்டும், கற்பினுக்கு மாசற்ற முல்லைப் பூவும் உவமை; இக்காலத்தும் அக்காலத்தும் முல்லை சூடுதல் கற்புடை பெண்களுக்கு உரித்து)

30-31. மெல் இயல், மடம் மான் நோக்கின், வாள் நுதல் விறலியர் = மென்மையான இயல்பினையும், மடப்பத்தை யுடைய பிணைமானின் பார்வையினையும், வாள் போல் (ஒளியை யுடைத்தாகிய) நுதலினையு முடைய ஆடு மகள்,

(மெல் இயல்—ஐம்பொறிகளுக்கும் இன்பம் விளைவிக்கும் தோற்றம்,)

32-33. நடை மெலிந்து, அசைஇய, மெல் சிறு அடி கல்லா இளையர் மெல்ல தைவர = நடந்த (களைப்பால்)

இளைத்து, ஒய்ந்த, மெல்லிய சிறிய அடிகளை களங்கமற்ற இளையோர் மெத்தென்று வருட,

(ஆற்றுப் படுத்தல்—பரிசில் பெறக் கருதிய பாணனைப் பரிசில் பெற்றான் ஆற்றுப் படுத்துகிறான்; ஆறு—வழி; படுத்தல்—காட்டல்)

இரவலனை விளித்துக் கூறுகிறான்:—

34-35. பொன் வார்ந்து அன்ன புரி அடங்கு நரம்பின், இன் குரல் சிறுயாழ், இடம்வயின் தழீஇ=உருக்கிய பொன் ஒழுகினால் போன்று முறுக்கடங்கின நரம்பினையுடைய சிறிய யாழை, இடப்பக்கத்தே அணைத்து,

35-37. நைவளம் பழுநிய, நயம் தெரி பாலை, கைவல் பாண் மகன், கடன் அறிந்து இயக்க=இனிமையாய் வாசித்துப் பழகிய, இனிமையைத் தெரிக்கும் பாலைப் (பண்ணை), வாசிக்குந் திறன் பெறற பாணன், (வாசிக்கும்) முறையை அறிந்து வாசிக்க,

38-39. இயங்கா வையத்து வள்ளியோர் நசைஇ=(சகடம் போல்) சுற்றும் உலகத்தின் வரையாது கொடுப்போரை விரும்பி; துனி கூர், எவ்வமொடு, துயர் ஆற்றுப் படுப்ப=(வறுமையால் தன்னையே தான் வெறுக்கும்) வெறுப்பு மிகுந்த, வருத்தத்தோடு கூடின, (உன்னுடைய துன்பமே (உனக்கு வள்ளலை அடையும்) வழியைக் காட்ட,

40. முனிவு இகந்து இருந்த, முதுவாய் இரவல=(நடந்து வந்த) வருத்தம் தீர்ந்த, (யாழை வாசிக்கும்) பேரறிவு பெற்ற இரவலனே,

(நீ விரும்பிச் செல்லும் சிறந்த வள்ளலாகிய நல்லியக் கோடன் பின் வரும் மூன்று தமிழ் மன்னர்களினும் ஏழு வள்ளல்களினும் நாட்டிலும் கொடையிலும் சிறந்தவன்.)

குட்ட நாட்டிற்குரிய சேரன் சேங்குட்டுவனின் சிறப்பும், அவன் ஊராகிய வஞ்சியின் சிறப்பும்:—

(சேரன், நெடுஞ் செழியன், செம்பியன் இம் மூவேந்தரின் நாட்டுச் சிறப்பைக் கூறி, பிறகு ஏழு வள்ளல்கள் நன்கொடைச் சிறப்புக் கூறுகிறார்.)

சேரன் : வஞ்சி

41-46 : கொழுமீன் குறைய ஒதுங்கி, வள் இதழ் கழுநீர் மேய்ந்த கய வாய் எருமை=கொழுத்த மீன் துண்டுபட (பெரிய காலால் மிதித்து) நடந்து, வளைந்த இதழ்களை யுடைய செங்கழு நீர்ப் பூவைத் தின்ற பெரிய வாயை யுடைய எருமை; பைகறி நிவந்த, பலவின் நீழல், மஞ்சள் மெல் இலை மயிர் புறம் தைவர= பசிய மிளகுக் கொடி படர்ந்த, பலா மரத்தின் நிழலின் கண் (வளரும்), மஞ்சள் செடியினது மென்மையான இலைகள் (அவ் வெருமையின்) மயிரையுடைய முதுகைத் தடவ (நடந்து சென்று), விளையா இளங் கள் நாற, மெல்குபு பெயரா=(அப்பூவின்) முற்று பெருத தேன் சொட்ட, (மெல்ல மெல்ல) மென்று அசையிட்டு; குளவி பள்ளி பாயல் கொள்ளும்=காட்டு மல்லிகை படர்ந்த படுக்கையில் துயில் கொள்ளும்,

47-50 : குட புலம் காவலர் மருமான்=(அத்தகைய வளப்பம் மிகுந்த) மேற்றிசைக் கண்ணுள்ள நிலத்தைக்

காக்கும் குடியில் தோன்றிய (சேர மன்னன்); ஒன்னார் வட புலம் இமயத்து, வாங்குவில் பொறித்த=தன்னுடன் ஒன்று படாத பகைவரின் வடக்கின் கண் உள்ள நிலத்திடத்தே (நிற்கும்) பனி மலையின்கண், வளைந்த (வெற்றி) வில்லை நாட்டிய; எழூ உறழ், திணி தோள் இயல் தேர் குட்டுவன்= (அவ்வில்லின் இருப்பு அம்பினும்) பலம் கொண்ட, வலிமை பெற்ற தோளினையும் விரைந்து செல்லும் தேரினையுமுடைய (குட்டுவ நாட்டின்) செங்குட்டுவனுடைய; வரு புனல் வாயில் வஞ்சியும் வறிது=விரைந்து ஓடும் (நீரையுடைய பரந்த) ஆறு போன்ற கோபுர வாயிலினையுடைய வஞ்சி யென்னும் ஊரும் (பரப்பில் நல்லியக் கோடனின் நாட்டினும்) சிறிதே; அதா அன்று=(நீ பரிசில் பெறக் கருதி செல்லும் நாடு அவ்வஞ்சியும் அல்ல,)

பாண்டியன் நெடுஞ் செழியனின் நாட்டிலுள்ள கோற்கை, மதுரையின் சிறப்பு.

51-52. நெடுஞ் செழியன் (பாண்டிய மன்னன்), **கோற்கை:**—நறவு வாய் உரைக்கும், நாகு முதிர் நுணவத்து, அறை வாய் குறு துணி=(பூக்கள்) தேனை துளித் துளியாய்ச் சொட்டும், இளமை முற்றின நுணா மரத்தினது, வாளால் அறுத்த குறுகிய துண்டை.

52-53. அறை வாய் குறு துணிஅயில் உளி பொருத கைபுனை செப்பம் கடைந்த மார்பின்மந்தி=கூர்மையான உளியால் குத்திக் கையால் (அதன் சாதிலிங்க வண்ணம் தோன்ற) அழகாகக் கடைந்தாற் போன்ற மார்பினையுடைய பெண் குரங்கு,

(முற்றிய நுணா மரத்தின் உள் அகம் சாதிலிங்க நிறமுடையது, மந்தியின் முலையும் அந்நிறங் கொண்டதே.)

54. செய்பூ கண்ணி செவி முதல் திருத்தி=கெட்டியால்) செய்த பூ மாலையைச் செவிகளில் அமர (நெற்றியில்) கட்டி, (செய்பூ=கையால் கெட்டி கொண்டு செய்த பூ, இயற்கையில் வளரும் பூ அல்ல).

55-56. நோன் பகடு, உமணர் ஒழுகையொடு வந்த=வலிமை பொருந்தி (திரண்டு பருத்த) கழுத்தையுடைய, உப்பு வாணிகருடைய (வண்டி) வரிசையுடன் வந்த; மகாஅர் அன்னமந்தி=(உப்பு வாணிகர்) தங்கள் பிள்ளைபோல் வளர்த்த மந்தி,

57-61. மடவோர், நகாஅர் அன்ன, நளிநீர் முத்தம்=மடப்பத்தையுடைய மகளிருடையை, பற்களை யொத்த, மிக்க அழகு பெற்ற முத்தை; வாள் வாய் எருத்தின் வயிற்று அகத்து அடக்கி=வாள் போன்ற வாயை யுடைய (இரண்டு)கிளிஞ்சல்களின் உள்ளே வைத்து; தோள் புறம் மறைக்கும்=தோளை மறைத்து; நல் கூர் நுசுப்பின்=அழகிய இடையின்கண்; உளர் இயல், ஐம்பால் உமட்டியர் ஈன்ற=அசைகின்ற இயல்பினையும்; ஐந்து வகையாக முடிக்கும் (தன்மையையுமுடைய மயிரினையுடைய) உப்பு வாணிகப் பெண்டிர் ஈன்ற; கிளர் பூண் புதல்வரொடு கிலுகிலி ஆடும்=ஒளி பொருந்திய ஆபரணங்கள் (அணிந்த) பிள்ளைகளுடனே கிலு கிலுப்பை ஆடும்;

62-65. தத்து நீர் வரைப்பின் கொற்கை கோமான்=பாய்ந்து செல்லும் கடலைத் தனக் கெல்லையாக வுடைய கொற்கை நாட்டரசனும்; தென்புலம் காவலர் மருமான்=தென்னாட்டைக் காக்கும் குடியிலுள்ளோனும்; ஒன்னார் மண் மாறு கொண்ட, மாலை வெண் குடை, கண் ஆர் கண்ணி கடு தேர் செழியன்=தன்னுடன் மாறு பட்ட பகைவரின்

நிலத்தைக் கொண்டவனும், முத்துக் குச்சத்தால் அழகு பெற்ற (வெற்றி) வெண்குடையை யுடையவனும், கண்ணிற்கு அழகான கண்ணியினையும் கடிய தேரினையுமுடைய வனுமான செழியனது,

66-67. மதுரை: தமிழ் நிலை பெற்ற, தாங்கு அரு மரபின், மகிழ் நனைமறுகின் மதுரையும் வறிதே = தமிழ் மொழி நிலை பெற்றதும், ஒப்பில்லாத பழைமையும, மகிழ்ச்சி மிகுந்த தெருக்களையுமுடைய மதுரையும் சிறிதே; அதா அன்று = (நல்லியக் கோடனின் நாடு) அம்மதுரையுமல்ல.

சோழ மன்னனாகிய செம்பியனது ஊராகிய உறந்தையின் சிறப்பு :—

68-71. செம்பியன் (சோழ மன்னன்): நறு நீர் பொய்கை, அடை கரை நிவந்த = தெளிந்த நீர் கொண்ட குளத்தின், சுற்றி வளைந்த கரையின்கண் வளர்ந்த; துறு நீர் கடம்பின், துணை ஆர் கோதை = நெருங்கி வளரும் கடம்ப மரத்தின், பூக்களால் தொடுத்த மாலை, ஓவத்து அன்ன = சித்திர கோலம்போல; உண் துறை மருங்கின் = நீருண்ணும் துறையிடத்தே, கோவத்து அன்ன கொங்கு சேர்பு உரைத் தலின் = இந்திர கோபத்தை யொத்த (தங்கள்) செறிந்த தாதை யுதிர்த்து (அழகு படுத்திய இடத்தையும்), (இந்திர கோபம் = சிவந்த வெல்வட் வண்டு).

72-78. வரு முலை அன்ன, வள் முகை உடைந்து = எழுகின்ற முலையை யொத்த, பெரிய முகை உடைந்து; திரு முகம் அவிழ்ந்த தெய்வம் தாமறை = அழகிய முகம் போன்ற (பூ) மலர்ந்த தெய்வத்திற்குப் பிரியமான தாமரை மலரின்; ஆசு இல் அகம் கை அரக்கு தோய்ந் தன்ன = குற்ற

மில்லாத உள்ளங்கை சாதிலிங்கம் வண்ணம் தோய்ந்தா லொத்த ; செ இதழ் பொதிந்த செம் பொன் கொட்டை= சிவந்த இதழ்கள் சூழ்ந்த செம் பொன்னால் செய்தால் போன்ற பீடத்தில்; ஏமம் இன் துணை தழீஇ=தன் னுயிர்க் காவலாகிய இனிய பெடையைத்தழுவித் (துயில் கொண்டு); இறகு உளர்ந்து=(அத்துயிலெழுந்து தன்) இறகுகளை அசைத்து; காமர் தும்பி காமரம் செப்பும்=காதலுற்ற தும்பி காதல் கொண்டு ரீங்காரம் செய்யும்; தண் பணை தழீஇய தளரா இருக்கை=மருத நிலஞ் சூழ்ந்த பெருக்கம் பெற்ற குடியிருப்பினையுமுடைய்,

(வண்டினங்களுக்கு இருப்பதுபோல தும்பிக்கும் கூர்மையான செவி யுணர்ச்சியுண்டு; துன்புற்ற காலத்திலும் இன்புற்ற காலத்திலும் பலவாக ரீங்காரம் செய்யும், இதை நோக்கியுள்ளார்கள் அக்காலத்து கவிகள், கு-பா. 146-48 அடிகளைப்பார்க்க),

79-81. குணபுலம் காவலர் மருமான்=கிழக்கின் கண்ணுள்ள நிலத்தைக் காத்தற் றொழிலையுடைய குடியி லுள்ளோன்; ஒன்னார் ஓங்கு எயில் கதவம்=தன் பகைவரின் (முன் னிருந்த) உயர்ந்த மதிலையும் கதவத்தையும்; உருமு சுவல் சொறியும் தூங்கு எயில் எறிந்த=(இப்போது) உரு மேறு தன் கழுத்தைத் (தினவு நீங்க) சொறியும் தாழ்ந்த மதிலாக அழித்த; தொடி விளங்கு தடக்கை=தொடி விளங் கும் சிறந்த கையினையும்,

81-83. நாடா, நல் இசை, நல் தேர் செம்பியன்= (ஐய முற்று) ஆராய வேண்டாத, புகழ பெற்றவனும் நல்ல தேரினையுடைய வனுமான செம்பியனது; ஓடா பூட்கை உறந்தையும் வறிதே=(பகைவரைக் கண்டு) ஓடாத வீரக்

கொள்கையையுடைய (அவனது) உறந்தை (யென்னும் ஊர்) சிறிதாயிருக்கும்; அதா அன்று = அவ்வூரன்று, (நீ செல்லும் ஊர்).

(1) பேகன், வள்ளல்கள் எழுவர் = பேகன், பாரி, காரி, ஆய், அதிகன், நள்ளி, ஓரி.)

84-86. வானம் வாய்த்த, வளம் மலை கவாஅன் = காலமழை பெய்தலினால், வளப்பமுற்ற மலைப் பக்கத்திலுள்ள; கானம் மஞ்ஞைக்கு கலிங்கம் நல்கிய = காட்டில் வாழும் மயிலுக்கு (அது இனிமையாகக் கூவியதற்கு மனம் மகிழ்ந்து) போர்வை கொடுத்த; அடு திறல் அணங்கின், ஆவியர் பெருமகன் = பெறுதற்கரிய வலிமையழகு பெற்ற, ஆவியர் (குடியில் தோன்றிய) சிறந்தவனாகிய; பெரு கல் நாடன் பேகனும் = பெரிய மலை நாட்டு மன்னனாகிய பேகனென்னும் வள்ளலும், (மயில் கூவுதல் மழை பெய்வதற்குக் குறி, மக்கள் மழையைக் கண்டு இன்புறுவர் அது பற்றி மயிலின் இசை இன்பந்தரும்).

(2) பாரி.

87-89. சுரும்பு உண, நறவீ, உறைக்கும், நாகம் நெடு வழி = வண்டு உண்ணும்படி, நறிய பூ, (தேனைச்) சொட்டும், சுரபுன்னை மரச் (சாலை கொண்ட) தொலையாத வழியில் நின்ற; சிறு வீ முல்லைக்கு பெரு தேர் நல்கிய = சிறிய பூக்களையுடைய முல்லைக் கொடி (காற்றில் ஊசலாடி வருந்தாதபடி) பெரிய தேரைக் கொடுத்த,

90-91. பிறங்குமலை நாடு: பிறங்கு வெள் அருவி வீழும் சாரல் = மிக்க வெள்ளப் பெருக்குற்ற அருவி பாயும் பக்கத்தினையுடைய; பறம்பின் கோமான் பாரியும் = பறம்பென்னும் மலை நாட்டரசனாகிய பாரியென்னும் வள்ளலும்,

(3) காரி.

91-95. கறங்கும் மணி வால் உளை புரவியொடு=ஒலிக்கும் மணியையும் வெண்மையான பிடர் மயிரினையுமுடைய குதிரையுடன்; வையகம் மருள=தனது பரந்த நாட்டையும், (பிறர் வியந்து) மருளும்படி; ஈர நன்மொழி இரவலர்க்கு ஈந்த=அருளினையுடைய நல்ல சொல் சொல்லி இரவலர்க்குக் கொடுத்த; அழல்திகழ்ந்து இமைக்கும், அஞ்சுவரு நெடு வேல்=தணியாத கோபம் மிகுந்து விளங்கும், அச்சந் தோன்றும் நெடிய வேலினையும்; கழல் தொடி தடக்கை காரியும்=உழலும் தொடியினை யணிந்த பெருமையுடைய கையினையுமுடைய காரியென்னும் வள்ளலும்,

(4) ஆய்.

95-99. நிழல் திகழ், நீல நாகம், நல்கிய கலிங்கம்=ஒளி விளங்கும், கரு நாகம், (உரித்துக்) கொடுத்த (தோல்) போர்வையை; ஆல் அமர் செல்வற்கு, அமர்ந்தனன் கொடுத்த ஆய்=ஆலின் கீழிருந்த இறைவனுக்கு, விருப்பத்துடன் கொடுத்தவனும்; சாவம் தாங்கிய, சாந்து புலர் திணி தோள்=வில்லை எடுத்த, சந்தனம் பூசி விளங்கும் திண்ணிய தோளினையும்; ஆர்வ நன்மொழி ஆயும்=கேட்டோர் உவக்க அன்புச் சொல்லினையு முடைய ஆயென்னும் வள்ளலும், (நீலம் என்ற சொல் பத்துப் பாட்டினுள் கருமை, நீலம், பச்சையைக் குறிக்கிறது; நீல நாகம் பன்னிரண்டு நீளம் உடையது, அதன் போர்வை மிகவும் அழகுடையது).

(5) அதிகன்.

99-103. மால் வரை கமழ் பூ சாரல் கவினிய நெல்லி=பெரிய மலையின் நறும் பூக்களையுடைய பக்கத்தில் வளர்ந்த

(கரு) நெல்லி மரத்தின்; அமிழ்து விளை, தீ கனி ஔவைக்கு ஈந்த = அமிழ்து (போன்ற சாறு) கொண்ட, இனிய பழத்தைத் (தான் தின்று அதன் பயனைப் பெறாது) ஔவைக்குக் கொடுத்தவனும்; உரவு சினம் கனலும் ஒளி திகழ் = மிகுந்த சினம் (நெருப்புப் போல்) உமிழும் ஒளி விளங்கும்; நெடு வேல் அரவம் கடல் தானை அதிகனும் = நெடிய வேலினையும் ஆரவாரத்தை யுடைய கடல் போன்ற படையினையுமுடைய வனுமான அதிகனென்னும் வள்ளலும்,

(6) நள்ளி.

103-7. காவாது நட்டோர் உவப்ப = (தன் மனத்தி லுள்ளதை) மறையாது (கூறித்) தன்னுடன் நட்பு செய்தோர் மனம் மகிழ; நடை பரிகாரம் முட்டாது கொடுத்த = (அவர்கள் இல்லறம் இனிது) நடத்தற்குரிய பொருளைக் குறையாது கொடுத்தவனும்; முனை விளங்கு தடக்கை = பகைப் புலத்தே (தன் வெற்றி) விளங்கும் பெருமையை யுடைய கையினையும்; துளி மழை பெய்யும், வளி துஞ்சும் நெடு கோடு, நளி மலை நாடன் நள்ளியும் = தூறல் மழை (பொய்யாது) பெய்யப் பெற்றதும், காற்று உலாவும் நெடிய சிகரங்களை யுடையது மான, செறிந்த மலை நாட்டிற்குரிய நள்ளி யென்னும் வள்ளலும்,

(7) ஓரி.

10/-11. நளி சினை நறு போது கனலிய = செறிந்த கிளைகளினிடத்தே நறிய பூக்கள (நெருப்பு நிறங் கொண்டு) நிறைந்த; நாகு முதிர் நாகத்து குறு பொறை நல் நாடு = இளமை முற்றின சுர புன்னை (வளரும்) குறுகிய மலைகளை யுடைய நல்ல நாடுகளை; கோடியர்க்கு ஈந்த = கூத்தர்களுக்குக் கொடுத்த; காரி குதிரை காரியொடு மலைந்த = கருமை நிறங்

கொண்ட குதிரையை (சிறப்பாகப் பெற்ற) காரி யென்னும் பெயரை யுடையவனுடனே போர் செய்த; ஓரி குதிரை ஓரி யும்=செறிந்த பிடரி மயிரினை யுடைய குதிரையைச் (சிறப் பாக யுடைய) ஓரி என்னும் வள்ளலும், (கருமையும், செறிந்த பிடரியும் அவ்வவ்வரசர்களின் குதிரையின் சிறப்பைக் கூறு கின்றன; அது பற்றி காரி ஓரி என்ற பெயர்கள் அவ்வரசர் களுக்கு வழங்கலாயின.)

நல்லியக் கோடனின் குடிச் சிறப்பு :

111-113. என ஆங்கு எழு சமம் கடந்த=என்று அக் காலத்து பகைத்து எழுந்த போர்களைக் கடந்த; எழு உறழ் திணி தோள் எழுவர்=இருப்பு அம்பினும் வலிமை பொருந் திய தோளினையுடைய எழு வள்ளல்கள்; பூண்ட ஈகை செறுகம்=மேற்கொண்ட கொடையாகிய செவ்விய பாரத்தை;

114-116. விரி கடல் வேலி வியலகம் விளங்க=பரந்த கடலை எல்லையாக யுடைய அகன்ற உலகமெல்லாம் புகழ் விளங்க; ஒரு தான் தாங்கிய, உரன் உடை நோன் தாள்= ஒப்பற்றமையைத் தான் ஒருவனே பெற்றவனும், வெற்றி வலிமையை யுடைய வலிமை பெற்ற தாள்களையுமுடையவ னும்,

116-21. நறு வீ நாகமும் அகிலும் ஆரமும்=மணம் பொருந்திய பூக்கள் செறிந்த சுரபுன்னையையும் அகிலையும் சந்தனத்தையும்; துறை ஆடு மகளிர்க்கு=நீர்த் துறையின் கண் திளைத்தாடும் மகளிரின்; தோள் புணை ஆகிய=தோள் களுக்குத் தெப்பமாக உதவி; பெரு புனல் தரூஉம், போக்கு அருமரபின் தொல் மா இலங்கை=கரையைக் குத்

தும் நீர்ப் பெருக்கை யுடையதும், அழித்தற்கரிய முறைமை யினையும் பழைய பெருமையையு முடைய இலங்கை; கருவொடு பெயரிய, நல் மா இலங்கை=தோன்றிய காலத்திலேயே பெயர்ச் சிறந்த, நல்ல பெருமையையு முடைய இலங்கையின்; மன்னருள்ளும் மறு இன்றி விளங்கிய=பல அரசர்களினும் குற்றமின்றி விளங்கிய,

121-23. வடு இல் வாய் வாள்=குற்றமில்லாத வெற்றியையுடைய வாளினையுடையவனும்; உறுபுலி துப்பின்=மிக்க வலி பொருந்திய புலிபோன்ற வலியினை யுடைய; ஓவியர் பெருமகன்=ஓவியர் குடியில் தோன்றியவனும்; களிறு தழும்பு இருந்த=யானையைச் (செலுத்துதலால்) தழும்பு பட்டு; கழல் தயங்கும், திருந்து அடி=வீரக்கழல் கிடந்தசைந்து, (பகைவர்க்குப்) பிறக்கிடாத அடியினை யுடையவனும்;

124. பிடிகணம் சிதறும் பெயல் மழை தடக்கை= பிடித்திரளைப் (பலர்க்குக்) கொடுத்தலால் (கொடையில்) பெய்யும் மழையை யொத்த சிறந்த கையினை யுடையவனும்,

125-26. பல இயம் கோடியர் புரவலன்=பல வாச்சியங்களை யுடைய கூத்தர்க்குப் பரிசு கொடுத்துக் காப்பவனுமாகி; பெரு இசை நல்லியக்கோடனை=பெரிய புகழையுடைய நல்லியக் கோடனை; நயந்த கொள்கையொடு= (காண்டற்கு) விரும்பிய கொள்கை யுடனே ;

127-29. தாங்கரு மரபின் தன்னும்=பிறரால் பொறுத்தற்கரிய குடியில் பிறந்த தன்னையும் (அந்நல்லியக் கோடனையும்); தந்தை வான் பொரு, நெடு வரை வளனும் பாடி= அவன் தந்தையின் வானத்தைத் தீண்டும் நெடு மலையின்

செல்வத்தையும் பாடி; முன்னாள் சென்றனம் ஆக = முன்னே நாங்கள் போனேமாக ;

வறுமையால் வருந்தினவர்களின் நிலை :—

129-31. இந்நாள் = (நாங்கள் சென்ற) இற்றை நாளில் ; திறவா கண்ண சாய் செவி குருளை = திறவாத கண்ணையும் (வளைந்து) தொங்கும் செவியினையு முடைய நாய்க் குட்டி ; கறவா, பால் முலை கவர்தல் நோனாது = (பால் சுரக்காததினால்) கறவாத, பால் முலை உண்ணுதலால் உண்டாகிய வலியைப் பொறாது ; (பசியால் பால் வற்றின முலை)

123-33. புனிறு நாய் குரைக்கும் புல் என் அட்டில் = குட்டி ஈன்ற நாய் குரைக்கும் பொலிவழிந்த அடுக்களையில்; காழ் சோர் முது சுவர் கணம் சிதல் அரித்த = (கயிறற்றத னால் கூரையின்) மூங்கில் கொம்புகள் சரிந்து விழுந்தும், பழைய சுவற்றின் கண் கூட்டம் கூட்டமாய் கறையானால் அரிக்கப் பட்டதுமான (அட்டிலில்);

134. பூழி பூத்த புழல் காளாம்பி = நனைந்த புழுதி யில் பூத்த உள் பொய்யான காளான் வளர்ந்ததுமான (அட்டிலில்) (புழல் = (hollow)

135-37. ஒல்கு பசி உழந்த ஒடுங்கு நுண் மருங்குல், வளை கை கிணைமகள் வள் உகிர் குறைத்த = வருத்தும் பசி யால் வருந்தி ஒடுங்கிய நுண்ணிய இடையையும், வளை அணிந்த கையினையுமுடைய பறை கொட்டும் மகள் தன் பெரிய உகிர்களால் கிள்ளின ; குப்பை வேளை உப்பு இலி வெந்ததை = குப்பை மேட்டில் விளைந்த வேளைக் கீரையை உப்புமில்லாமல் சமைத்து,

138–40. மடவோர் காட்சி நாணி கடை அடைத்து = (பிறர் வறுமையைப் பறை யடித்துக் கூறும்) புறங் கூறுவோர் காண்டற்கு நாணி வாயில் கதவை அடைத்து ; இரு பெரு ஒக்கலொடு ஒருங்கு உடன் மிசையும் = கரிய பெரிய சுற்றத் தினரோடு ஒன்று கூடித் தின்னும் ; அழி பசி வருத்தம் வீட = (எல்லா அறிவையும்) அழித்தற்குக் காரணமான பசிப்பிணி நீங்கும்படி,

140-43. பொழி கவுள், தறுகண் பூட்கை, மணி தயங் கும் மணி மருங்கின், சிறு கண் யானையொடு = மதம் வீழ் கின்ற கன்னத்தையும், பகைவர்க்கு அஞ்சாத வலிமையினை யும், மணி யசைந்து தொங்கும் பக்கத்தினையும், சிறிய கண்ணையுமுடைய யானையுடன் ; பெரு தேர் எய்தி யாம் அவண் நின்றும் வருதும் = பெரிய் தேரையும் பெற்று யாம் அவ்விடத்தினின்று (அந்நல்லியக்கோடனிடமிருந்து) வாரா நின்றோம்.

143-45. நீயிரும், இவண் நயந்து இருந்த, இரு பேர் ஒக்கல் செம்மல் உள்ளமொடு செல்குவிர் ஆயின் = (அவ் வாறே) நீங்களும், இவ்விடத்தில் வறுமையுற்றிருந்த, கரிய பெரிய சுற்றத்தினர் வறுமையும் கருதி செவ்விய உள்ளத் துடன் (அவனிடத்தே) செல்வீராளுல்,

நல்லியக் கோடனின் நாட்டின் சிறப்பு,

எயிற்பட்டினம் **146–50.** அலை நீர் தாழை அன்னம் பூப்பவும் = அலையும் நீரை யுடைய கடல் கரையிலுள்ள தாழை அன்னம் போல் பூக்கையினுலும்; தலை நாள் செருந்தி தமனியம் மருட்டவும் = மலரத் தொடங்கும் காலத்தில்

(இளவேனில் காலம்), செருந்தி (கொன்றை) பொன்னென்று கருதி பிறர் மருளப் பூக்கவும; கடு சூல் முண்டகம் கதிர் மணி கழா அலவும் = மொட்டு முற்றப் பெற்ற கழிமுள்ளி ஒள்ளிய நீலமணி போல பூர்க்கையினுலும்; நெடு கால் புன்னை நித்திலம் வைப்பவும் = நெடிய தாளினையுடைய புன்னை முத்துப் போல் அரும்பு விடவும்; கானல் வெண் மணல் கடல் உலாய் நிமிர்தர = கடற்கரையின் வெள்ளிய மணல் கடலின் அலை நீரால் மேடிட்டு நிற்கவும்,

(அழகுற்ற அத்தகைய வழியை யுடைய), **151–53.** பாடல் சான்ற நெய்தல் நெடு வழி = புகழ் பெற்ற நெய்தல் நிலத்து தொலையாத வழியினையும்; மணி நீர் வைப்பு, மதிலொடு பெயரிய = நீல மணி போல் கழி (சூழ்ந்த) ஊர் (உயர்ந்த மதில்களுடையதினுல்) மதில் சூழ் நாடென்று (சிறப்புப்) பெயர் பெற்றதுமான; பனி நீர் படுவில், பட்டினம் படரின் = குளிர்ந்த நீரையுடைய குளங்களை யுடைய, எயிற் பட்டினத்தே செல்வீராயின்,

கிடங்கில் **154-56.** ஓங்கு நிலை ஒட்டகம் துயில் மடிந்தன்ன = உயர்ந்த தன்மையை யுடைய ஒட்டகம் தூங்கி கிடந்தால் போலக் (குவிந்திருக்கும்); வீங்கு திரை கொணர்ந்த விரை மரம் விறகில் = கடலின் உயர்ந்த அலைகள் கொண்டு வந்த மணமுடைய அகில் மரத்தின் விறகின் கண்; கரு புகை செ தீ மாட்டி = கரிய புகையை யுடைய சிவந்த நெருப்பை எரித்து,

156-58. பெரு தோள், மதி ஏக்குறூஉம் மாசு அறு திருமுகத்து, நுதி வேல் நோக்கின் நுளைமகள் அரித்த = திரண்ட தோளினையும், சந்திரனும் (தான் பெற்றிலேமென்று

வருந்தும் (அத்தகைய) குற்றமற்ற அழகிய முகத்தினையும், கூர்மையான வேல் போன்ற கண்களையு முடைய நுளைச்சாதி மகளால் அரிக்கப் பட்ட,

159. பழ படு தேறல் பரதவர் மடுப்ப=பழைதாகி (மயக்கத்தை யுண்டாக்கும்) கள் தெளிவைப் பரதவர் குடிக்க,

160-63. கிளைமலர் படப்பை கிடங்கின் கோமான்= கிளைகளில் மலர் செறிந்த தோட்டங்களை யுடைய கிடங்கி லென்னும் ஊர்க் காசனும்; தளை அவிழ் தெரியல் தகையோன் பாடி = மலர்ந்த பூக்கள் பெற்ற மாலையைப் பூண்டு அதை யொத்த (அழகு பெற்று விளங்கும்) அவ்வரசனைப் பாடி; அறல் குழல், பாணி தூங்கி அவரொடு = இனிமையா யிசைக்கும், குழலோசையுடன் ஒன்று பட்டு ஆடின மகளிரோடு; வறல் குழல் சூட்டின்=உலர்ந்த குழல் மீனின் சுட்ட கருவாட்டை; வயின் வயின் பெறுகுவீர்=ஒவ்வொரு மனைதோறும் பெறுகுவீர்;

வேலூர்: 164-68. பை நனை அவரை பவழம் கோப்பவும் = பசிய மொட்டுள்ள (அவரைச் செடியின்) அவரைக் கொட்டைகள் பவழம்போல் கோத்துத் தொங்கவும்; கரு நனை காயா கணம் மயில் அவிழவும் = நீல மொட்டுகளை யுடைய காயாஞ் செடியின் (பூக்கள்) நீல மயில் கூட்டம் போல் பூத்து நிற்கவும்; கொழு கொடி முசுண்டை கொட்டம் கொள்ளவும் = கொழுவிய கொடியை யுடைய முசுண்டையின் பூக்கள் நூல் நூற்கும் கொட்டைபோல் அச்செடியின் கண் தொங்கவும்; செழு குலை காந்தள் கைவிரல் பூப்பவும் = வளம் மிக்க குலைகளை யுடைய (செந்நிறக்) காந்தள்

பூக்கள் கைவிரல் போல் பூப்பவும்; கொல்லை நெடுவழி கோபம் ஊரவும் = கொல்லையின் நெடிய வழியிலே (சாதிலிங்க செந்நிறங் கொண்ட) இந்திர கோப வண்டுகள் ஊர்ந்து செல்லவும்,

169. முல்லை சான்ற முல்லை அம் புறவின் = கற்புடைய மகள் இல்லிருந்து நல்லறம் நடத்துவதை யொத்த முல்லைக் கொடி படர்ந்த அழகிய காட்டிடத்து,

170-71. விடல் கால் அருவி, வியல் மலை சுடர் மூழ்கி கான் மாறிய செவ்வி நோக்கி = முழைஞ்களிலே குதிக்கும் அருவி (பாயும்), பெரிய மலையின் பின் ஞாயிறு சாய்ந்து செறிந்த கிரணங்கள் மறைந்த செம்மானத்தை நோக்கி,

(இற்றைக்கும் இவ்வழகிய காட்சியை வேலூர் மலையின் கண் ஞாயிறு மறையும் போது காணலாம்)

172-73. திறல் வேல் நுதியின் பூத்த கேணி = வலிமை பெற்ற வேலின் முனைபோல் பூக்கள் பூத்து நிற்கும் குளங்களை யுடைய, விறல் வேல் வென்றி வேலூர் எய்தின் = வெற்றி வேலால் வெற்றி யடைந்த வேலூரைச் சேரின்,

(வேலூர்: நல்லியக் கோடனின் கனவில் முருகன் தோன்றி, "இக் கேணியில் பூக்கும் பூவை அம்பாகத் தொடுத்து எய்தால் நீ வெற்றி யடைவாய்", என்று சொல்லியதால் இவ்வூருக்கு இப்பெயர் வழங்கலாயிற்று என்னும் கதை ஒன்றுண்டு.)

174-77. உறு வெயிற்கு உலைஇய, உருப்பு அவிர் குரம்பை = மிகுகின்ற வெயிலால் வருந்தி, வெப்பம் மிகுந்த

குடியில் வாழும்; எயிற்றியர் அட்ட இன் புளி வெ சோறு= எயின குலத்து பெண்டிரால் சமைத்த இனிய புளியஞ்சாறு பெய்த வெவ்விய (புளிச்) சோற்றை; மேனி தேமா சில்வளை ஆயமொடு = தேமாவின் (இளந் தளிர் போன்ற) மேனியையும் சில வளையினையு முடைய (நும்மகளிரின்) கூட்டத்துடனே; ஆமான் சூட்டின் அமைவர பெறுகுவிர் = ஆமானினது சுட்ட இறைச்சியையுடன் உங்கள் பசி நீங்க பெறுகுவீர்,

(சில்வளை: மூத்த பெண்டிர்கள் சில வளை அணிவர், பல்வளை: பதினொரு வயதுக்குட்பட்ட பெதும்பை பெண்கள் பல வளை அணிவர்; இவ்வழக்கத்தை இக்காலத்தும் சில மக்களிடையே காணலாம்; ஆமானின் இறைச்சி நெய் யொழுகும் இறைச்சி, ஆமான் = Sambur.)

ஆமூர்:

178-82. நறு பூ கோதை தொடுத்த நாள் சினை = நறிய பூங்கோதை தொடுத்தாற் போன்ற காலை பூக்கள் செறிந்த கிளைகளுள்ள, குறு கால் காஞ்சி கொம்பர் ஏறி=குறிய தாளினை யுடைய காஞ்சி மரத்தின் கிளையிலேயேறி, நிலை அரு குட்டம் நோக்கி நெடிது இருந்து = ஆழங் காணுதற்கு அரிதாகிய குளத்தை நோக்கி நெடும் பொழுதிருந்து, புலவு கயல் எடுத்த பொன்வாய் மணிச்சிரல் = புலால் நாற்றங் கொண்ட கயல் கெண்டையை யெடுத்த பொன்னிறங் கொண்ட அலகை யுடைய நீலமணி நிறங்கொண்ட மீன் கொத்திப் பறவையின், வள் உகிர் கிழித்த வடு ஆழ் பசு அடை = பெரிய அலகால் கிழிக்கப்பட்டு வடுவழுந்தின பசிய இலையினை யுடைய,

183-86. முள் அரை தாமரை முகிழ் விரி நாள் போது = முள்ளையுடைத்தாகிய தண்டினையுடைய தாமரையின் அரும்பு விரிந்த காலைப் பூவின்; கொங்கு கவர் நீலம் செங்கண் சேவல் = தேனை நுகர்கின்ற நீல நிறத்தினையும் சிவந்த கண்ணினையுமுடைய ஆண் வண்டுகளின் (வரிசையானது); மதி சேர் அரவின் மானத் தோன்றும் = திங்களைச் சேர்கின்ற (கரும்) பாம்பை யொப்பத் தோன்றும்; மருதம் சான்ற மருதம் தண் பணை = (ஊடியும் கூடியும் இன்பம் அடையும் தன்மை யமைந்த) மருத நிலத்தின் குளிர்ந்த வயல்களையுடையது.

187-8. அந்தணர் அருகா அருகடி வியன் நகர், அம் தண் கிடங்கின் அவன் ஆமூர் எய்தின் = அந்தணர் குறைபடாததும் அரிய காவலையுடைய பரந்த நகரங்களையுமுடையதும், அழகும் குளிர்ச்சியும் பெற்ற கிடங்கினையுமுடையதுமான அவன் ஆமூரைச் சேர் வீராயின்;

189-95. வலம்பட நடக்கும், வலிபுணர் எருத்தின் = (கலப்பையை நிலத்தில்) உழுது சுற்றி நடக்கும், வலிபெற்ற கழுத்தினையுடைய; உரன் கெழு நோன் பகடு உழவர் தங்கை = வலிமை நிறைந்த எருதுகளையுடைய உழவருடைய தங்கையாகிய; பிடி கை அன்ன பின்னு வீழ் சிறுபுறத்து தொடிகை மகடூஉ = பிடியினது துதிக்கை போன்ற பின்னின மயிர் வீழ்ந்து கிடக்கும் சிறிய கழுத்தினையும் தொடி யணிந்த கையினையுமுடைய மகள்; மக முறை தடுப்ப = (தன்) பிள்ளைகளைக் கொண்டு (நீங்கள் அவள் இல்லம் விட்டு) நீங்காது தடுத்து; இரு காழ் உலக்கை இரும்பு முகம் தேய்த்த = கரிய வயிரத்தையுடைய உலக்கை

யினது இருப்புப்பூண் தேயப் பண்ணின; அவைப்பு மாண் அரிசி, அமலை வெள் சோறு=குற்றுதலால் மாட்சிமைப் பட்ட அரிசியாலாக்கிய, கட்டியாகிய வெள்ளிய சோற்றை; கவை தாள் அலவன் கலவையொடு பெறுகுவிர்=வளைந்த காலினையுடைய ஞெண்டு (இறைச்சியொடு கூடிய) கலப் புடனே பெருகுவிர்; (புலவுச்சோறு என்னும் புலால் சோறுபோலும்).

அவன் பழைய ஊர் அருகில் இருக்கிறது. 196-98. எரி மறிந்தன்ன நாவின்=தீச்சுடர் சாய்ந்தாலொத்த நாவினையும்; இலங்கு எயிறு=விளங்குகின்ற கோரைப் பற்களினையும்; கரு மறி காதின்=கறுப்பு ஆட்டின் காது போன்ற காதினையும்; கவை அடி பேய் மகள்=வளைந்த அடியினையுமுடைய பேய் மகள்; நிணம் உண்டு சிரித்த தோற்றம் போல=பிணத்தைத் தின்று சிரித்த தோற்றம் போல;

199-202. பிணம் உகைத்து சிவந்த பேர் உகிர், பணை தாள்=(போரில் செத்துக்கிடக்கும்) பிணங்களைக் காலாலே தள்ளிச் சிவந்த பெரிய உகிரினையும், முரசு போன்று (தடித்த) கால்களையுமுடைய; அண்ணல் யானை அருவி துகள் அவிப்ப=சிறந்த யானையின் அருவிபோல் ஒழுகும் மதப் பெருக்கு துகளை அடக்கினதுபோல; நீறு அடங்கு தெருவின், அவன் சாறு அயர் மூதூர்=புழுதி அடங்கின தெருக்களையுடையது, அவனுடைய விழாக் கொள்ளும் பழைய ஊர்; சேய்த்தும் அன்று சிறிது நணி அதுவே=(அவ்வூர்) தூரத்தில் இல்லை சிறிது அருகாமையிலேயே இருக்கிறது.

(விழவு ஒலி அமர்ந்த அகன்ற தெருக்களுக்கு, யானையின் மதப்பெருக்கால் புழுதி அடங்கின போர்க் களம் உவமை, அந்த ஆனைக்குப் பேய் மகள் உவமை.)

நல்லியக்கோடனின் கோடைச்சிறப்பு. 203-206: பொருநர்க்காயினும் புலவர்க்காயினும் அரு மறை அந்தணர்க்கு ஆயினும் = பொருநர்க்கும் அறிவுடையோர்க்கும் அரிய வேதத்தை யுணர்ந்த அந்தணர்க்கும், கடவுள் மால் வரை கண் விடுத்தன்ன = கடவுள் கோயில் கொண்டிருக்கும் பெரிய மேரு மலை பிளவு பட்டாற்போல்; அடையா வாயில் அவன் அரு கடை குறுகி = (எப்போதும்) அடைக்கபடாத அவன் (வானம் அளாவிய கோட்டை வாயிலினுடைய அகன்ற) திறந்த வாயில் கதவை அணுகி;

நல்லியக் கோடனின் பல குணச் சிறப்பு:—

209. செறிந்து விளங்கு சிறப்பின் அறிந்தோர் ஏத்த = (பலகலைகளும்) செறிந்து விளங்கும் சிறப்பினையுடைய அறிவுடையோர் புகழ:—207-208: செய் நன்றி அறிதலும் = பிறர் தனக்குச் செய்த நன்றியை அறிந்து தானும் நன்றி செய்தலும்; சிற்றினம் இன்மையும் = தகாத கூட்டத்தின் நட்பின்மையும்; இன்முகம் உடைமையும் = (எக்காலத்திலும்) முகமலர்ச்சியுடன் இருப்பதும், இனியன் ஆதலும் = (முகமலர்ச்சிக்குத் தக்காற்போல் உண்மையான) நட்புடையவனாதலும்;

212: வாள் மீக்கூற்றத்து வயவர் ஏத்த = வாள் வலியால் புகழ் பெற்ற வீரர் பாராட்ட:—210-11. அஞ்சினர்க்கு அளித்தலும் = அஞ்சித் தன்னை அடைந்தவர்க்கு அபயம்

அளித்தலும்; வெம் சினம் இன்மையும்=தணியாத கோபம் இல்லாமையும்; ஆண் அணி புகுதலும்=வீரர்களின் வரிசையில் தானும் சேர்ந்து போர் செய்தலும்; அரு படை தாங்கலும்=தோல்வியுற்றப் படையைத் (தளர்ச்சியுறாது) தாங்கலும்;

215: அரி ஏர் உண்கண் அரிவையர் ஏத்த=செவ்வரி பொருந்திய மையுண்டகண்களையுடைய மகளிர் புகழ:—213-14. கருதியது முடித்தலும்=அவர் விரும்பியதைச் செய்து முடித்தலும்; காமுறப் படுதலும்=அவர் அன்பு வாய்ப்படுதலும்; ஒருவழி படாமையும்=அவர்களுக்கு அடிமைப் படாமையும்; ஓடியது உணர்தலும்=அவர்கள் துன்பத்தை உணர்ந்து உடனே களைதலும்;

(அரிவையர்=பதினெட்டு வயதுக்கு மேற்பட்டு இருபத்தைந்து வயதுக்கு மேற்படாத பெண்கள்; நத்தத்தனார் இவ் வரிவையர் யாரென்று விளக்கமாகச் சொல்லாது விடுத்தனர். இவ்வரிவையர் பொது மகளிரா? அல்லது நல்லியக் கோடனின் பல அரசிகளா? அல்லது யார்?)

218. பரிசில் வாழ்க்கை பரிசிலர் ஏத்த=பரிசு பெற்று இல்வாழ்க்கை நடத்தும் பாணர், பொருநர், கூத்தர், கோடியர் முதலியோர் புகழ:—216-17. அறிவு மடம் படுதலும்=அறிவில்லாதவரிடத்தில் அறிவில்லாதவன் போல் இருத்தலும்; அறிவு நன்குடைமையும்=அறிவு மிக்கோரிடத்தில் அறிவுடையவனாயிருத்தலும்; வரிசை அறிதலும்=அவரவர் நிலை அறிந்து; வரையாது கொடுத்தலும்=அவர்க்கு வேண்டியதற்கு மேல் குறையாமல் கொடுத்தலும்,

219-20. பல் மீன் நடுவண் பால் மதிபோல=பல வின் மீன்களுக்கு நடுவிருந்த பால்போல் ஒளியிடும் மதியம் போல; இன் நகை ஆயமொடு இருந்தோன் குறுகி=முக மலர்ச்சியுடைய திரளோடே இருந்த நல்லியக் கோடனை அணுகி;

(இன் நகை ஆயம்=பல கலைகள் அறிந்தோரும், அமைச் சரும், முனிவருமாம்; இவர் துன்பமின்றி நல்லியக்கோடன் நாட்டில் வாழ்ந்தது பற்றி இன் நகை ஆயம், என்கிறார்.)

யாழ்: 221-30 பைங்கண் ஊகம் பாம்பு பிடித்தன்ன = பசிய கண்களை யுடைய கரிய குரங்கு பாம்பைப் பிடித்தாற் போல; அம்கோடு சேறிந்த=அழகிய தண்டின்கண் இறு கத் தைத்த; அவிழ்ந்து வீங்கு திவவின்=மெலிய வேண் டிய யிடத்து மெலிந்தும் பருக்க வேண்டிய யிடத்து பருத்து மிருக்கும் வார்க் கட்டினையும்; மணிநிரைத்து அன்ன =மணி களை வரிசை ஒழுங்காக வைத்தாலொத்த; வனப்பின் வாய் அமைத்து=அழகினை யுடைய பத்தரின் இரண்டு பாதியை யும் பொருந்தப் பண்ணி; வயிறு சேர்பு ஒழுகிய வகை அமை அகளத்து=பெண்களின் வயிற்றைச் சேர்ந்து (ஐது மயிர்) ஒழுகினாற் போன்ற (விளிம்புடைய) பத்தரினையும்; கானம் குமிழின் கனி நிறம் கடுப்ப=காட்டு களாம்பழத் தின் (கரிய) நிறத்தை யொத்த (பத்தரினையும்); புகழ் வினை பொலிந்த பச்சையொடு=சிறப்புப் பெற்ற கை வேலையால் அழகு படுத்திய (பத்தரின்) போர்வையோடே; தேம் பெய்து=தேன் போல் ஒழுகி; அமிழ்து பொதிந்து= அமிழ்து போல் இனிமை யுற்று; இலிற்றும்=இனிய ஓசையை எழுப்பும்; புரி அடங்கும் நரம்பின்=முறுக்கடங்

கின நரம்பினையும்; பாடு துறை முற்றிய=பாட்டின் பல பண்ணும் முற்றிய ; பயன் தெரி கேள்வி=தன் பயனாகிய (இனிய இசையைத்) தெரிக்கும் இசைக்கலை ; கூடு கொள்= ஒன்று பட்டு ஒலிக்கும் ; இன் இயம்=இனிய யாழை ; குரல் குரலாக=ஒவ்வொரு நரம்பாகத் (தெரித்து வாசித்து); நூல் நெறி மரபில் பண்ணி=இசை நூல் கூறுகின்ற முறைமை யிலே வாசித்து,

230-235. ஆனாது முகவோர்க்கு முகிழ்ந்த கையினை எனவும்=(பல காலும்) குறையாது (வயதிலும் 'பல கலைகளி லும்) சிறந்தோர்க்கு (பரிசில் கொடுக்கும்) முகை போன்று குவிந்த கையை யுடையவன் என்றும், இளையோர்க்கு மலர்ந்த மார்பினை எனவும்=இளைத்த மள்ளர்க்கும் மகளிர் களுக்கும் (அபயம் கொடுக்கும்) பரந்த மார்பினை யுடையவ னென்றும் ; ஏரோர்க்கு நிழன்ற கோலினை எனவும்=உழவு செய்து வாழும் குடிகளுக்கு நிழல் செய்து (காக்கும்) செங் கோலை யுடையவனென்றும்; தேரோர்க்கு அழன்ற வேலினை எனவும்=தேரையுடைய பகை அரசர்க்கு செம்மை செய்யும் வேலை யுடையவனென்றும் ; நீ சில மொழியா அளவை=நீ அவனைப் புகழ்ந்து சில சொற்கள் சொல்லு முன் ;

விருந்தோம்பல்: உடை கொடுத்தல், தேறல் கொடுத் தல்: 235-39. மாசு இல் காம்பு சொலித்தன்ன அறுவை உடீஇ=மாசில்லாத வெண்மை நிறங் கொண்ட மூங்கிலின் ஆடையைப் போல் சொலிக்கும் உடையினை உடுக்கப் பண்ணி; பாம்பு வெகுண்டன்ன தேறல் நல்கி,=பாம்பு கோபங் கொண்டு (தலையை அசைப்பது போல் தலையாட்டும் மயக்கைத்தைக் கொடுக்கும்) கள் தெளிவைக் கொடுத்து, (பாம்பு கோபத்தால் சீறி தன் தலையை வலது பக்கமும்

இடது பக்கமும் அசைக்கிறது, அது போலவே கள் குடித்தவனும் தன் தலையை இடதும் வலதும் அசைக்கிறான்; மூங்கில் ஆடையை = மூங்கிலின் சோறு, தோல் என்பர்)

விருந்தோம்பல் : சோறு கொடுத்தல் : 238-239. கா எரி ஊட்டிய கவர், கணை தூணி = காண்டவனத்தை நெருப்புண்ணும்படி செய்து வென்ற, அம்புகள் நிறைந்த அம்பறாத் தூணியையும்; பூவிரி கச்சை புகழோன் தன் முன் = பூத்தொழில் பரந்த கச்சையினையுமுடைய புகழ் பெற்ற (அருச்சுனனுக்கு) முன் தோன்றிய (தமையனும்); பனி வரை மார்பின் பயந்த = பனிமலை போல் பரந்த மார்பினையுமுடையவனை வீமசேனன் கண்ட;

240-45. நுண் பொருள், பனுவலின் வழாஅ பல் வேறு அடிசில் = (சமைத்தலின் பல) நுட்பமான பொருளடங்கிய, மடை நூலினின்று பிறழாது (சமைத்த) பல சுவை வேறுபாட்டை யுடைய அடிசிலை; வாள் நிற விசும்பின் கோள் மீன் சூழ்ந்த = வாள் நிறத்தை யுடைய (வாள் போல் ஒளி பொருந்திய) ஆகாயத்தில் கிரக நட்சத்திரங்களால் சூழப்பட்ட; இள கதிர் ஞாயிறு எள்ளும் தோற்றத்து விளங்கும் பொன் கலத்தில் = இளைய கிரணங்களை யுடைய (பொன் நிறங் கொண்ட காலை) ஞாயிற்றின் அழகையும் இகழும் (அவ்வளவு அழகு பெற்று விளங்கும்) பொன் பாத்திரங்களில்; விரும்புவன பேணி = நீங்கள் விரும்பிய வற்றைத் (தான்) விரும்பி; ஆனா விருப்பின் தான் நின்று ஊட்டி = (உங்களிடம் தான் கொண்ட) அன்பு குறைபடாது தான் உங்கள் பக்கலில் நின்று உண்ணப் பண்ணி;

விருந்தோம்பல். பொருள் கொடுத்தல். 246-49. திறல் சால் வென்றியோடு தெவ்வு புலம் அகற்றி = வலிமை மிக்க வெற்றியோடே பகைவரைத் தங்கள் நாட்டினின்று துரத்தி; விறல் வேல் மன்னர் மன் எயில் முருக்கி = வெற்றி வேலினை யுடைய மன்னர்களின் நிலை பெற்றிருக்கும் அரண்களை யழித்து; நயவர் பாணர் புன்கண் தீர்த்த பின் = (அங்கு பெற்ற பொருளாலே) தன்னை விரும்பி வந்தவர், பாணர் வறுமையை நீக்கிய பின்; வயவர் தந்த, வாண் கேழ் நிதிய மொடு = தன் சேனைத் தலைவர் கொணர்ந்து கொடுத்த, காலை வான நிறங் கொண்ட (மஞ்சள் நிறம்) பொருள் திரளுடனே,

விருந்தோம்பல்: யானை, பரி, தேர், சகடம் கொடுத்தல்

250-60. பருவ வானத்து பால் கதிர் பரப்பி, உருவ வான் மதி ஊர் கொண்டாங்கு = கூதிர்காலத்து வானத்தில் பால் போலும் தன் வெள்ளிய கதிர்களைப் பரப்பி, (வடிவம் நிறைந்த) முழு மதி ஊர்ந்து சென்றால் போல; கூர் உளி பொருத வடு ஆழ் நோன் குறடு = கூரிய சிற்றுளியால் குத்திச் செதுக்கின உருக்களழுந்தி வலிமை பொருந்திய அச்சு மரத்தினிடத்தே சேரப் பண்ணின; ஆரம் சூழ்ந்த அயில் வாய் நேமியோடு = விசிறியைச் சுற்றிக்கிடக்கும் இருப்புக் கட்டுக் கொண்ட சக்கரத்துடன், சிதர் நனை = வண்டு சூழ்ந்த மொட்டுகளையுடைய; முருக்கின் = கல்யாண முருங்கை மரத்தின்; சேண் ஓங்கு நெடுசினை = ஆகாயம் அளாவி வளரும் நெடிய கிளையின்; ததர் பிணி = செறிந்த பூங்கொத்து, அவிழ்ந்த தோற்றம் போல = (செந்நிறங் கொண்டு) மலர்ந்த தோற்றம் போல; உள் அரக்கு எறிந்த = உள் புறத்தே சாதிலிங்கம் பூசிய; உருக்கு உறு போர்வை =

(வெளிப்புறத்தே) உருக்கிய பொன்னினும் அழகாக விளங்கும் கூண்டையுடையதுமான ;

கரு தொழில் வினைஞர் கைவினை முற்றி = வலிய தொழிலைச் செய்யும் தச்சரின் (பல) கைவேலைப் பாட்டின் (அழகு) நிரம்பி; ஊர்ந்து பெயர் பெற்ற எழில் நடை பாகரொடு = செலுத்திப் பார்த்து (ஓட்டமுண்டென்று) பெயர் பெற்று அழகாக ஊர்ந்து செல்லும் தேரும்; மா செல வொழிக்கும், மதன் உடை நோன் தாள் வாள் முகம் பாண்டில் = குதிரையின் வேகத்தையும் பிற்படச் செய்யும், அழகுடையதும் வலிமையுடையதுமான தாள்களையுடைய அழகிய முகம் பெற்ற வெள்ளை எருதையும் ; வலவனொடு தரிஇ = பாகனொடு தந்து; (கல்யாணை முருங்கை = கலியாணர் முருங்கை). 261–66. அன்றே விடுக்கும் அவன் பரிசின் = அன்றே (உங்களைச்) செலவு கூட்டும் (தன்மையுடையது) அவனுடைய கொடை;

261-7. மெல் தோள், துகில் அணி அல்குல், துளங்கு இயல் மகளிர் = மெல்லிய தோளினையும், துகில் சூழ்ந்து அழகு பெற்ற அல்குலினையும், அசையும் சாயலினையுமுடைய மகளிர்; அகில் உண விரித்த அம் மெல் கூந்தலின் = அகிற்புகை யூட்டி (அப்புகையிற்கண்) விரிந்த அழகிய மெல்லிய கூந்தல்போல் ; மணி மயில் கலாபம் = நீலமணி கண்கள் பொறித்த மயில் (தன்) தோகையை (விரித்து); மஞ்சு இடை பரப்பி = வெள்ளிய மேகத்தினிடையே பரப்பியது போன்ற ; துனி மழை விழும் = தெளிந்த மேகம் தவழும்; துயல் கழை நெடு கோடு = அசைகின்ற மூங்கிலையுடை நெடிய மலையின் ; எறிந்து = இடித்து ; உரும் இறந்த = இடியால்

வழியாக்கின ; ஏற்று அரு சென்னி=ஏறுதற்கு அரிய பக்கத்தினையுடைய ; குறிஞ்சி கோமான்=குறிஞ்சிநிலத்தின் அரசன் ; கொய்தளிர் கண்ணி=கொய்யப்பட்ட தளிர்விரவின மாலையினையும் ; செல் இசை நிலைய பண்பின்=அழிந்து மறையும் புகழ் தன்னிடம் நிலை பெற்று நிற்றற்குக் காரணமான குணத்தினையுமுடைய ; நல்லியக் கோடனை நயந்தினிர் செலின்=நல்லியக் கோடனை விரும்பி (அவன் பால்) நீங்கள் செல்லுவீராயின், (பல பரிசு பெறுவீர்).

(வெண் மேகம் அமர்ந்திருக்கும் நீலமணி மலைக்குக் கலாபத்தை மஞ்சிடை விரித்துப் பரப்பிய நீல மயில் உவமை, இம் மயிலுக்கு அகில் புகையினிடை விரித்து கிடக்கும் பெண்களின் கூந்தல் உவமை. இவ்வாறு உவமைக்கு உவமையைப் பல இடங்களில் அடுக்குகிறார். இது நத்தத்தனாரின் பல சிறப்புகளில் ஒன்று.)

The Short Lay of Minstrels

The Mountain-Stream :

1—6 The fast-flowing meuntain stream, coming down the towering hills, looked like a beaming necklace of pearls lying limp between the fair breasts of Damsel-earth of towering shoulders like rising blue hill, and rounded and smooth like bamboo. On its banks, falling with the ramming of rushing waters, stood groves flaming with perfume-filled flowers. The Koels tore these fresh flowers from their branches, and scattered the petals on the black rippled banks. And the sable banks thick with petals, a little frayed in the ascending sun, looked like the outspread raven tresses of Damsel-earth decked in flowers.

The minstrel-girl walks on the rippled bank :

6—7 The fair minstrel treaded her way warily on the soft rippled sands covered with lance-sharp shingles.

Walks on the Palai-road :

8-12 Leaving this behind, she reached the burning road of full summer, when, with her feet torn and bleeding by the gravels hot with the fiery rays of midsummer sun, she sought the uncertain leneal

shade of the trunks of Kadamba-trees that lined the endless road of palai-land (desert country), whose fields were parched up, and whose tanks were dry.

The fair-minstrel's beauty of physical perfections :

13-33 Her sapphire-blue hair, richly anointed with oil, looked like a screen rain-cloud descending to replenish the earth. The peacocks of outspread trains of blue ocelli were smitten with shame at the graceful gait of the minstrel-girl, and so one hied to hide behind another's train. Her unadorned feet, tender and pink like the drooping tongue of a fatigued dog, kept company with her well-turned tapering thighs trailing like the languid trunk of a lusty cow-elephant. Her silken tresses were knotted like the flower-bud of the plantain-tree of the hills ; and the plantain-trees, in turn, looked like the fair minstrel's thighs, tender, velvety and olive—hued. Her breasts, mantled in roseal maculations, looked like golden Vengai-flowers round which banded bees hummed their jubilant minstrelsies ; and further, her breasts, in beauty of rounded perfection, challenged the blooming Kongam-bud of dawn. Her teeth surged with dew, sweet as the juice of breast-like lusty kernels of palm-fruit clusters. She was chaste as unfolding Mullai-buds that grow by forests, which are abloom with Kanchankullai (கஞ்சங்குல்லை) flowers fair as the pearly teeth of a damsel. And, when she of soft swaying gait, of fawn-look, and of forehead

beaming like the flash of stainless steel rested, guileless pages softly caressed her fair tender feet.

The minstrel who returns with gifts directs the minstrel whom he meets:

34-40 "Goaded by grinding poverty which has made wormwood and gall of life, you, an adept in a harper's cunning craft, seek the gifts of the bounteous of this spinning earth. With your lyre pillowed against your left shoulder, you will, in his court, waken to melody the slumbering chords twisted like dripping drops of molten gold.

Chera Country:

41-50 "The wide-mouthed buffalo, maw-full with Sengalineer-flowers (water-lily) of the flooded field, cuts the lusty fish under its heavy tread, walks in the pepper-plant-carpeted shade of Jack trees, when the broad languid leaves of turmeric-plant graze against its hairy back. Then, resting on a bed of wild-jasmine flowers, it chews its cud to the dripping of immature honey from those flowers. The Chera King (Senguttuvan) is of the line of the guardians of the western lands of such fertility. Marching against his enemy-kings of the North, he planted his arched bow of victory on the heights of the snow-clad Kailas. Such is the valour of Kuttuvan of well-knit shoulders, and of speeding cars. Even his city, Vanchi, of river-wide gateway is lesser than Nalliak-

kodan's; and you are not wending your weary steps to such a city's gate.

Pandian land:

51-67 "Pet black monkeys, reared like children, travel with the cart-caravan of salt-vendors of well-turned neck; beside the monkeys' ears rest coronals of flowers wrought in pith; their red breasts look like vermilion-tinted nuna-wood chiselled into such a shape by cunning craftsmen. The salt-vendors are accompanied by their wives of silken hair, which can be made up in five different fashions; but instead, screening their golden necks, the shower of raven tresses hang down their willowy waists, and wave in the wanton wind. And with their children of beaming golden anklets the monkeys jubilate, sounding the improvised rattle of pearl-hearted sea-shells of serrated edges. Such is the prosperity of Korkai on the shores of towering waves. Coming of the line of the guardians of such a southern country, the Pandian King marched against his enemies, and captured their domain. He of the victory white-umbrella of gleaming pearl tassels, he of the beautiful wreath of a victor's renown, and he the lord of wind-speed chariots, is the King of Madura, the eternal home of Tamil, the peerless in antiquity, and the far-famed in the amplitude of its streets of jubilant crowds. This Madura is lesser than Nalliakkodan's realm, and you are not trudging to such a city.

Sembian's Chola-Country :

68-83 "Kadamba-trees grow dense on the banks girdling the tank of placid waters. The wreathy flowers of these trees drop their red stamens and pistils about the steps of the watering place of this tank. And these pistils and stamens, lying scattered, look like Rangoli done in vermeil hue.

"Lusty lotus-buds swell like budding breasts; and these favoured of Gods open their fair petals. In the golden seats of their coronals walled by pink petals, motelessly fair as the vermeil-dyed open-palm of a damsel, dragon-flies sleep in the love-embraces of their amour-filled sweet partners. When the dragonflies waken, they, filled with amour, buzz, with the surge of wings, their madrigals round the honey-cups. And such is the unfading fertility of his domain begirdled by cool lotus-filled agricultural lands.

"Sembian, coming of the line of the guardians of such a fertile country lying west, marched against his enemies, and razed their towering ramparts of high-reaching gateway to such low heights, that bellowing bulls scratched their itchy necks against them. Such is the might of his arms beaming with hero wristlets, and this Sembian of such indisputable fame, and of stately chariots, is the lord of Uranthai, whose valorous warriors will not turn their backs against an attacking enemy. The country to

which you are going is not that Uranthai which looks but small before Nalliakkodan's vast domain.

The seven bounteous chiefs :

Pegan : (1)

84-87 "Pleased with the rain-harbingering cry of a peacock that lives in the fertile mountain sides of unfailing rains, Pegan gave his mantle as a gift to it. And he, descended of Aviars whose shoulders beam with enemy-smiting strength, is the lord of those towering hills.

Pari : (2)

87-91 "Pari was the lord of Parambu-hills flowing with rushing mountain stream; and he helped his chariot as a stay for the Mullai-creeper helplessly swaying on the endless road lined with Naga-trees, round whose honey-filled flowers bees buzzed.

Kari : (3)

91-95 "Flaming with unebbing anger, Kari of beaming hero-wristlets wielded his terror-striking lance against his enemies. To the staggering wonder of the world, he, with words of sweet and loving grace, gave as gift all his lands with his steeds of chiming silver bells and of flowing snow-white manes.

Aayi. (4)

95-99 "Aayi of sandal-pasted heroic shoulders, in words of sweet enrapturing grace, gave to the deity

templed under the Peepal-tree, as willing gift, the cast-off skin of the giant-cobra of flaming indigo hue.

Nalli. (5)

99-103 "Nalli was the lord of piled-up towering hills where the wind lay still, and where the rains drizzled in silver drops. To Ovvai he gave of the nectar-surging, rare, black gooseberry fruit of the tree growing on the high hills of fragrant flowers.

Athigan. (6)

103-107 "Athigan was the lord of an army large as the roaring sea, whose warriors wielded long, beaming lances flaming with surging anger. By his unebbing generosity, he gladdened the hearts of those who sought the favour of his bountiful friendship. With his lusty hands, famed in the might of war in the enemy's battlefield, he gave so generously that they knew no future want in running their households.

Ori. (7)

107-11 "Ori, the master of the horse of beaming snow-white silken mane, battled down Kari of steel-blue steed. He, so famed in war, gave to minstrels, as gift, his fair domain of low-lying hills serried with Naga-trees of crowded branches full with flaming fragrant flowers.

"Not one of these bounteous chiefs is as great as Nalliakkodan in his generosity.

Nalliakkodan.

111-29 "Nalliakkodan of the war-famed strength of well-knit limbs, to the beam of his fame in the wide world girdled by the vast sea, bears now and alone the heavy yoke of an endless giver of gifts, instead of those bounteous chiefs, of adamantine shoulders, who smote their ever-rising foemen. He is greater than all the Kings of Ceylon, broad, ancient, and of unfading fame; of Ceylon of sea-rammed shores; and of Ceylon famed even on the day of its birth. And he is greater than those Ceylon-Kings who helped the damsels gambolling in the waters of the sea with Nagawood of fragrant flowers and Agila and Sandal wood as floats for their shoulders.

"On the day of our grinding poverty, we, with eager hearts to see, approached this Nalliakkodan who wields the moteless sword of war, who is of the strength of the limbs of a sinewy tiger, and who comes of the line of Oviars. His fame is so great, that in cowardly retreat he had never turned his hero-ankleted feet covered with the indurations of riding his tusker. We approached him of lusty hands, as famed as the bounteous rains, through his gifts of herds of elephants to minstrels of diverse musical instruments. And we sang praises of Nalliakkodan of

an unsurpassable lineage, and of his father's plenitude of lands of sky-reaching hills.

The then grinding poverty of minstrels now returning with gifts.

129-40 "In those days our kitchen, whose wet flooring was overgrown with hollow-stalked mushrooms, looked gloomy with the falling of bamboo from the thatch, and with the aged walls gnawed by hosts of white-ants. Our fire-place darkly echoed with the muffled bark of the newly-littered bitch which could not bear the pain of blind pups, of drooping ears, feeding at her dry breasts. Shrinking from the curiosity of tale-bearers, we closed our kitchen-doors against them. Our tambourine-girl (kinaimagal) of slender waist swaying with the pain of smiting hunger, to the jingle of her conch bangles, picked with her unclipped nails the Velai-greens that grow on the dust-shoot, and cooked it without salt. And we mitigated the gnawing pain of hunger by sharing it with the large company of our dark complexioned kith and kin.

The gifts that they received.

140-43 "And we are now returning from Nalliakkodan, laden with gifts of stately chariots, and with gifts of small-eyed and ochar-shedding elephants which are fearless of might, and by whose sides hang chiming bells.

The way leading to NalliakKodan's land.

143-45 "Distressed as you are with your own want and with that of your dark-complexioned and large kindred, you also will seek, with guileless heart, his bounty.

146-50 "Your long road to him lies by the shore-land where aloes bloom in swan-shaped flowers, where the early flowers of Kondrai (Gold-mohur tree) vie in colour with gold, where the Mullai's full-swollen buds bloom in sapphire-blue sheen, where long stalked Punnai-buds hang like pearls, and where the sands are heaped up in fair mounds by the dashing waters of the sea.

151-53 "If you reach the villages of Eyilpattinam of ice-cool tanks, and famous for its towering ramparts girdled by moats of sapphire-blue waters, you will meet Nulamagals (goodwives of shore land).

154-56 "Of the agila-wood brought by the towering waves of the sea, and heaped up like tall camels resting asleep, these damsels will raise a fire beaming with tongues of red flame and mantled with dark clouds of smoke.

156-59 "And these damsels, of rounded shoulders, of lance-mortal look, and of such a spotless beauty of face that the moon is smitten with sorrow for want of such a beam, will serve the Barathas (the men of the sea-board land) with toddy matured to imebriation.

160-63 "If in tune with the dance steps of fair minstrels of sweet-toned lutes, you go singing praises of their King fair as his flower garland and who is the lord of flower-laden groves, you will get roasted dry-fish at every hamlet.

Veloor.

164-77 "On your way to Veloor you will see bean-nuts hanging like threaded coral wreaths, amidst their white buds softly shaded in green ; you will see the blue-budded Kayam thickets abloom like flocks of pea-cock; you will see the flowers of leaf surging Musundai hang like spindles; you will find the buds of Kanthal open like the pink fingers of a fair damsel; and you will meet, in the long meandering path of the vegetable garden, the slow-creeping velvet mite of vermilion hue.

"The wood-lands, carpeted with Mullai-flowers, chaste as matrons who run a home of married chastity, girdle the hills. You will reach Veloor with your face turned to the west where fade the beaming rays of the sun setting behind hills, by whose side flows the mountain-stream leaping from cove to cove.

"If you reach this Veloor gleaming in tanks, full with flowers, whose buds and petals are sharp as adamantine lance-heads, and which is famed for its triumphs through the wield of Victory-lance, the woodland matrons (Eyirtiyars) who, smitten with the blazing rays of the sun, live in their fiery huts, will

serve you delicious sour-rice hot from oven, and roasted venison. They will serve you in full measure to your refreshment, and also to that of your women fair as tender mango leaf, and who are decked in but a few wristlets.

Amoor.

178-95 "The branches of short—stemmed Kanchi tree are abloom with morning flowers hanging in fragrant wreaths. Perched on a branch, the blue king-fisher of golden beak keeps long vigil looking into the fathomless tank, and then picks up a stenchy minnow, when the leaf of the lotus plant is torn by its beak. Male bees blue in colour and red of eyes gather round to drink the honey from the morning flowers of these lotuses of bristly stalks. This train of bees round the white lotus flower looks like the dark serpent, Ragu, round the sun. Such are the Marutha lands rich in cool fields.

"You will reach this Amoor whose large cities are well guarded, whose Brahmins do not dwindle in number, and whose warehouses are cool and beautiful.

"You will be barred from leaving their home by the children, whose mothers, of wristleted arms and of plaited hair stout as the trunk of a cow elephant, are the sisters of the tillers of the soil who own sturdy bulls strong of necks through ploughing round the field. And these sisters will feast you with the

meat of crabs of curved claws, and chunks of white rice cooked of grains well pounded by dark adamantine pounders to the wearing away of their iron ferrules.

Nalliakkodan's Country is anear.

196-202 "The demoness of white beaming tusks, of a red tongue like a drooping flame, of black drooping ears like those of a black-goat, and of curved beastly feet, after having gorged on the dead, ruffles the sepulchral silence of the battlefield by her loud echoing laughter.

"So looks the awe inspiring tusker whose nails are dyed with the gore of kicking about the corpse with its drum-stout legs. And the cloud of dust raised by its stampede is lowered by the rain of its streaming ochar. The calm of his streets, after the festive din and dust of the noisy, surging, shouldering, stampeding crowd, is like the silence of the battlefield after the battle-elephant's stampede. And his ancient city of such streets is not afar but is anear.

His ever-open gateway.

203-206 "You will approach the towering doors which, like the parted hills where God is templed, are ever wide opened to minstrels, to the wise and Brahmins learned in the Vedas.

His love for the learned.

207–209 " 'He is grateful to those who do him a good turn; he spurns the company of the undesirable, he is as sweet of heart as he is of smile-mantled face;' thus praise the learned of beaming greatness.

His love for warriors.

210-212 " 'He is a refuge to those who flee to him for shelter; he is not of a hatred which does not thaw; he will fight shoulder to shoulder with the men of warring host; he will succour the fleeing lost;' thus praise warriors who are famed in strength of sword,

His love for damsels.

213–15 " 'He will fulfil their desires; he will respond to their loves; he will not be a slave to them; he will hasten to relieve their sorrows;' thus praise damsels of painted eyes rayed in soft pink lines.

His conduct with those who seek his bounty.

216-18 " 'He will not display his knowledge before those that are not deeply learned; he will be wise in the assembly of the wise; knowing the wants of the learned he will give endless gift as suited to their needs;' thus praise those who live on charity.

219-20 "You will approach him who shines, in the council of the wise of sweet winsome smile, like the milk-white moon that shines amidst its group of myriad stars.

The Harp.

221-30 "Yours is the harp to whose beautifully wrought erect frame-post is firmly fixed the tapering black-wood cross—beam fashioned like the snake-twined forearm of a black-monkey grasping a snake. The two halves of its sound box, blue-black as the Kalam fruit of the woodlands, are knit with a line of bead-headed pins; the sound box, rich in carvers handi-craft, is covered with deer robe, which at the stitch of its two halves looks like the downy hair line running down a woman's belly. You will waken to music the harp's nectar-sweet chords which are like lines of dripping honey. You will stir the twisted chords one by one, and you will raise the melody of music in your sweet harp which is full-well tuned in all its scales as fixed in the lore of music.

230-35 "Raising music on your harp, you will sing praises of Nalliakkodan thus, 'Oh King, thou art he whose hand ever shapes into a bud through your end-less gifts to the aged seers; thou art he whose broad shoulders are a shelter to languishing warriors and women; thou art *he* whose sceptre is a sheltering shade to the tillers of the soil; and thou art he whose lance flames in fury at the sight of your enemy-kings of stately chariots.

His gifts.

235-45 And ere you finish your song of praise, he will apparel you in garments as white and thin as the

epidermal lining of the hollow of bamboo; he will give you toddy in such a large measure that you will tilt your head as a serpent in anger sways its head to right and left; he will serve you various viands, which in their preparation do not swerve from the culinary rules laid down by Bhimasena of himalayan-broad shoulders, and who is the elder of Arjuna whose katcham (sash or scarf or waist cloth) is interlaced in flower—work, and whose quiver is full of arrows which made the forests of Kanda (kanda-vanam) a prey to consuming flames. He will serve delicious viands in a circle of golden cups which vie in colour with the fate-stars-girdled morning sun in eastern sky flaming like the flash of steel. And he, filled with unebbing hospitality, will stand by you and make you eat.

His gifts of gold and bull chariot.

245-61 "In the might of his victory he puts to rout his enemies of even victory-winning lances, he destroys their strongholds, and with booty thus obtained he will relieve the wants of minstrels and of those who seek his bounty. And then he will give you gifts of gold, yellow as the morning sky, brought by his warrior–chieftains. And he will give you a gift of chariot whose wheel of spokes, bound by steel tyre, fixed to the steel-strong axle-tree chiselled deep with carver's cunning crafts, looks like the full moon of silver rays rolling in a sky of after–winter cold clouds. The inner side of its towering canopy is painted in ver-

milion red, and looks like the surging red flowers of the sky-reaching Kalyana-murunga tree whose buds are surrounded by a swarm of jubilant bees; and the outer side of the canopy gleams in the colour of molten gold.

"His bounty is such that he would see you return home without delay, after giving you the gifts of a charioteer, and a grey-white bull, fair of head and fleeter of foot than speeding horses, harnessed to a chariot of a well-tried stately speed.

261-69 "You will get such gifts, if, soliciting his bounty, you will go to Nalliakkodan decked in a wreath of tender leaves, and in whom fleeting fame is firm-based; if you will go to him who is the lord of those hills whose thunder-ploughed sides are too steep to scale, whose towering peaks are serried with swaying bamboos, and which are girdled by drizzling misty clouds, amidst which peacocks spread their trains jewelled in blue. And these unfurled trains look like agila-fume-mantled tresses of damsels of supple shoulders, and of waists from where the Thugils (Sarees) fall in languid folds."

		Rs.	A.
1.	Tamil and the Tamils	3	0
2.	The Prehistoric Tamils	1	12
3.	Tamilagam	3	0
4.	Tamilar Charitiram	3	0
5.	Pathuppattu Vachanam	1	0
6.	Pathitrupathu Vachanam	1	0
7.	Akananuru Vachanam 1st part	1	0
8.	Do. 2nd part	1	0
9.	Do. 3rd part	0	12
10.	Paripadal Vachanam	1	0
11.	Kalithogai Vachanam	1	0
12.	Famous Summer Resorts	0	5
13.	Purapporul Vilakka Vachanam	1	0
14.	Kurunthokai Vachanam	1	4
15.	Kallada Vachanam	1	8
16.	Rivers and Towns	0	8
17.	Studies in Chilappathikaram	1	0
18.	Story of Chilappathikaram	0	10
19.	Rajarajan	1	8
20.	Tamilnattu Navamanigal	0	10
21.	Poets of the Sangam Age	0	8
22.	Four centuries ago	0	8
23.	Treasure of General Knowledge Vol. I	0	10
24.	Treasure of General Knowledge II	0	12
25.	Treasure of General Knowledge III	1	0
26.	Sangakala Tamil Nadu	0	10
27.	Oorum Perum (Eng)	0	8
28.	Sundarar	1	0
29.	Simple Essays	0	12
30.	Studies in Pathuppattu	1	0
31.	Thirukkural	1	4
32.	Oorum Perum (Tamil)	0	8
33.	Life and poetry of Kapilar	0	8
34.	Uraiasiriyargal	1	0
35.	Readings from Chilappathikaram	0	8
36.	Studies in Anthropology	0	8
37.	Studies in Sociology	0	8
38.	Studies in Psychology	0	8
39.	Paramarthaguru Kathai	0	8
40.	Angilakalvi Chathithathu enna	0	8

OTTRUMAI OFFICE,

Theagarayanagar, MADRAS.